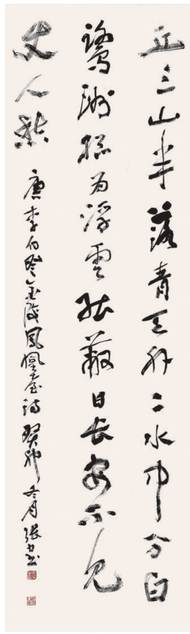
张力书法作品选刊

张力，中国书法家协会会员、北京书法家协会会员、安徽省书法家协会会员、中国楹联学会会员、中华诗词学会会员、中国文艺志愿者协会会员，原中央国家机关书法家协会副秘书长、中央国家机关美术家协会主席团成员、中央国家机关摄影家协会会员。

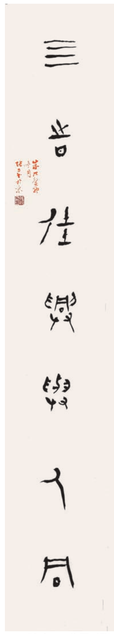
书法作品先后入展并获奖全国第十一届书法篆刻作品展、全国楹联书画邀请展、安华杯全国书法作品展、第四届中国廉政文化书画展（习近平引经据典主题展）、第二届世界华侨华人美术书法展、第二届中韓议员公务员书法展、第四届全军书法作品展、第二届全军军营廉政文化优秀书画作品展、北京第十五届书法篆刻精品展等20余次，两次荣获中央国家机关书法展一等奖。并有书法篆刻及摄影作品散见于《人民日报》、《解放军报》等中央重要报刊以及《书法报》、《中国书报》、《中国篆刻》等专业报刊，部分作品被中国人民抗日战争纪念馆、国家地质公园等多家机构收藏、刻石。

著有《中国书法史教程》、《无悔选择》、《生命的永恒》、《扶贫家书》《待到山花烂漫时》、《国防教育》《张力军事新闻作品》等。

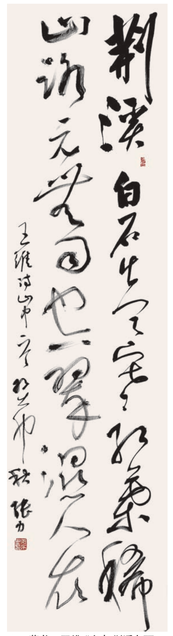
▲ 章草 《习近平同志在抗战胜利七十周年纪念大会上的讲话》卷（局部） 30cm×606cm



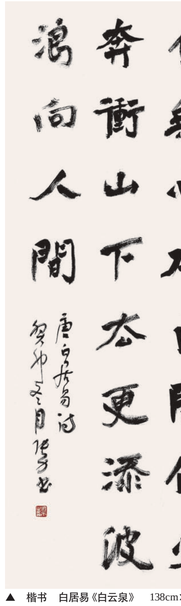
▲ 行书 李白《登金陵凤凰台》诗 138cm×69cm



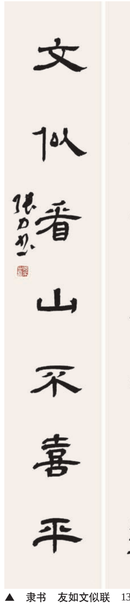
▲ 篆书 万物四时联 138cm×23cm×2



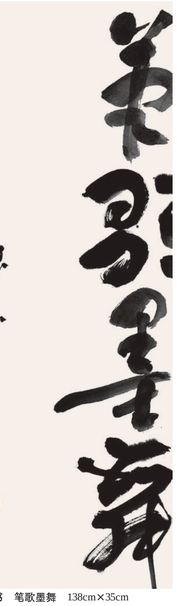
▲ 草书 王维《山中·荆溪白石出》诗 138cm×35cm



▲ 楷书 白居易《白云泉》 138cm×69cm



▲ 隶书 友如文似联 138cm×23cm×2



▲ 草书 笔歌墨舞 138cm×35cm

▲ 篆刻 万民同欢 28mm×28mm

▲ 篆刻 不忘初心 24mm×24mm

▲ 篆刻 牢记使命 24mm×24mm

▲ 篆刻 统一战线 30mm×30mm

▲ 篆刻 淮河之子 27mm×27mm

真诚的学书者

□ 张良勋

我与张力君相识近三十载，现其近来书作，并与其叙谈甚是欣慰，书法上进步很大，学识上亦有增长，思想上也有一些新突破，这是令我很高兴的事。

张力学书很勤奋，二十多年前他在合肥求学时，每周末都来我办公室，每次都带来一大叠新写的临作，请我为其指点。之后，他离开安徽到北京，还经常寄一些习字作品给我，请我批改，后来他又到南京求学，再回到北京工作。我叮嘱他要把更多的精力放在工作上，可他从未放弃过临帖，有机会见面就求我帮他指点，有时看作品，有时看照片，从未间断。坚持是勤奋，也是一种更难能可贵的精神。

学书和其它学问一样，必须勤奋、坚持、耐得寂寞，天资学力深厚者方能有所成就。张力在学书上很有悟性，每次与他叙谈，他都非常认真地听，有时还用笔记录，而且用心思考，所提出的问题不仅有广度且有深度，能够感觉到他思考的速度和精度，这种广度深度以及速度精度应该来源于他的悟性，也来源于他的认知积累，我也觉得与他交流很通畅、很愉快，有时一聊就是好几个小时。在书作上也能够看到他的悟性，每次看完作品，一段时间之后再看，有的毛病就能够很好地解决，这不是每个学书的人都能够做到的。

张力学书有真意、用真情，今日书坛很热闹，大家都在讲创新，为了创新想尽办法制作，要么草率荒唐，要么摆布做作，结果弄得常者不知所措，学者无法适从。我不反对创新，但在创新的路上不能把真情忘了，真意丢了。拍拉图说，美与真实是人的终极追求。我常说：“真则雅、假则俗”。每次看张力的习作，能够感觉到他一直在“真”字上下功夫，一是他求学很真诚，临帖很认真，书作有真意。每次看他的作品，字里行间能够感受到安静的心和真诚、真情、真意的态度。二是他很重视文化修养，喜欢读书、爱思考是张力的特点。书法写的是文化，无文化、无学识就不必学书法，因为有了文化才有知识，有了知识才有思想，有思想才有意图，有境界才能有审美高度之后，人的大脑才能指挥你手中的笔有感悟、思辨地书写，才能认识书法的精微之美，玄妙之处。这些年，张力一直没有停下读书学习的脚步，广涉约取，文化修养也一直在不断提高，三是他对工作认真、投入。听说他到基层挂职锻炼，我也一直关注他的信息，得知他工作很用心，为老百姓办了很多好事实事，能够感受到他的一片家国情怀和对于农民群众朴素的真情实意。

在书法上，我们与古人的差距就在于，是真率还是草率，这一字之差就有天壤之别。希望张力在今后的道路上，无论是工作还是学书，求真意、忌草率，弄刻板，在工作上能够对社会做出更多的贡献，在学书上继续做好一个真诚的学书者，走正派的路子，取得更大的成绩。

（作者系安徽省书法家协会名誉主席）

书，如也

□ 魏敬杰

不积硬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

书法作为文字符号的一个形式，承载着诸多的文化元素。如：修养、秉性、思想、理念等，最终通过形式表达出来，或书或画，或文学，或音乐，或雕塑等。“非尽百家之美，不能成一人之奇。非取法至高之境，不能开独造之域。”是也。

张力书法：清新、率性、法古。

观其用笔处，师古而出新，但于用笔之处，入古而又不着痕迹，足以见融汇之能、通达之聪。

用墨之处，清新流畅，饱和而不滞墨，流畅而不失留余；落笔之处，随处见法，收笔之余，率性见心。

布章留白处，通笔大全，小处突围，如人之行事，疏处可使走马，密处不使透风，机杼每出，时见新妍。

余眼论文，或江河流水有声，或旷野豁达无垠，或如清风明月，倾听婉约动听，山河圆境皆入怀中，揽之不能释怀，如揽纸渴墨，欲罢不能。

“一芒之城，百工技艺。”书法虽小技，但皆源于性，本于心，然不能于大处着眼，博览群书，融汇诸艺，岂不枉读书艺。故古人有言而书者，未有先书而言者。

履迹如约：

力自幼学书，真草隶篆行皆有求索，余时钻研篆刻，常常通宵达旦，作品曾获全国全军书展及各类专业单项展二十余次，两次斩获中央国家机关书法展一等奖。

求学于多地多校，从金陵到首都，从政治院校到财经大学，再到中国社科院，从学士到硕士再到博士，学无止境，勤耕不辍。

工作于多岗多位，从军队到地方，从基层单位到国家机关，时常听闻立功受奖进步佳音，荣获中央和国家机关五一劳动奖章，精业笃行，实属甚慰。

兼有著书作文发表出版，如《人民日报》《旗帜》《书法报》《中国书画报》《文化月刊》等，理论学术文章时常见著报端刊间，累有百万余字，再如《无悔选择》《生命的永恒》《国防教育》《扶贫家书》《中国书法史教程》等著作皆出其手，或多次捧奖或影响广泛。

艺发学情，始于孝，忠于义，规于法，力奉母至孝，侍师如孰，由上，正所谓：书，如也，如其人，如其出，书写的是自己，诠释的是人生。言出于此，拳拳以冀，让其后者。

新竹高于旧竹枝。

（作者系风台县书法家协会名誉主席）

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2023年12月31日（增刊）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨孝 陈培伦
钱建恒 陈博洲 张为甫 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张为甫 刘欧祥

山高水長

張良勛魏敬杰張力師生書法作品展

主办单位：安徽省书法家协会、中共风台县委、风台县人民政府

承办单位：风台县总工会、风台县文学艺术界联合会、风台县书法家协会 **支持单位**：北京世纪名人国际书画院·中国书法文化研究中心

前 言

一元复始，万象更新！

2024年元日，“山高水长——张良勛、魏敬杰、张力师生书法作品展”在古城安徽风台隆重启幕，为这颗曙上明珠的新年新增一抹书香，为这座千年小城奏续绵绵文脉又添一份篇章。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把宣传思想文化工作摆在治国理政的重要位置，对宣传思想文化工作作出一系列重大决策部署，推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。2023年10月7日至8日，全国宣传思想文化工作会议在北京召开，首次提出习近平文化思想，这在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义，必将推动新时代党的创新理论更加深入人心，社会主义核心价值观更加广泛传播，中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展更加不断前进，文化事业和文化产业更加日益繁荣。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。文化是民族的根、汉字是中华文化的根。以汉字为载体的中国书法是中华传统文化体系的典型代表和重要支撑，承担着记言录史，传递中华民族精神、传播中华优秀传统文化的重要使命，是中华民族世代守护传承的文化瑰宝和根脉，是人类文明弥足珍贵的财富。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。强根固本，追根溯源。新时代，中国书法应有新的文化使命和担当。每一次书法活动，每一场书法展览，都是对中华传统文化的挖掘和传播，都是对中华民族精神的守护和传承，都是对民族自信和文化自信的正大宣扬。

中国书法是一项薪火相传的事业，是“随风潜入夜”、漫长而细致的工作，是“润物细无声”、一代接着一代的传递工程。张良勛、魏敬杰、张力就是这样的书法文化传承者和中华传统文化守护者。师生三代，他们以师传为主，互为师生，数十年如一日，默默传道，精心习书，在各自的岗位和领域取得累累硕果。张良勛先生是中国书法家协会首批会员、第四和第五届理事，系安徽省书法家协会创始人之一、第三届主席，现为安徽省书法家协会名誉主席。其书融会贯通，碑帖并举，笔呈瑰丽，墨散清华，古趣生辉，日臻大美而面目自立，是安徽书坛的一面旗帜。魏敬杰先生是风台县书协的老工作者，为风台书法事业发展做出了贡献，现在是县书法家协会名誉主席。他幼承家学，70年代末师从张良勛先生。其书取法高古，五体皆擅，阡陌纵横，气象浑朴，早在上世纪80年代便是安徽书坛的佼佼者。张力先生是风台籍青年才俊，自幼酷爱书法篆刻，上世纪90年代光后拜魏敬杰、张良勛为师，多年来，勤耕不辍，边工作边习书，作品多次在全国性书法展获奖，两次荣获中央国家机关书法展一等奖，并著有《中国书法史教程》。

陈旧迎新之际，师生三人联袂举办书展，共展出三位书法家近十年来的精品力作90幅。从内容看，歌颂新时代，弘扬主旋律，初心使命跃然纸上；从书风看，既一脉相承又各呈异彩，丰富而精致，大气而精微；从情谊看，山高水长，忘年真情凝于笔墨，融于血脉。展览既是书法艺术的展示、也是师生情谊的示范，既是文化阵地的宣示、也是民族自信的示化，希冀展览圆满成功，能够凝聚更多力量、为提高书法爱好者创作能力、提升大众审美水平、推动书法工作和文化事业再上新台阶做出贡献，以体现展览的主旨、实现展览的理想和追求。

华夏九州，汇聚而来。风台古称州来，这座历史文化名城向来都是文人墨客聚集的地方。多年来，县委县政府坚持新时代中国特色社会主义文化前进方向，以满足人民群众精神文化需求为目标，以发展特色文化事业和产业为抓手，致力于文化赋能乡村振兴和文化强县建设，推进文化大发展大繁荣，先后被授予中国民间艺术花鼓灯之乡、中国民族民间歌舞之乡、全省首届文明县等。愿各届友人共同支持建设风台文化阵地，愿风台文化繁荣景满江淮大地！

本次展览得到了中国书法家协会、北京世纪名人国际书画院、淮南市委宣传部、淮南市文联的高度重视和大力支持，并得到省市县书画艺术界的襄赞，在此一并致谢！

安徽省书法家协会 中共风台县委 风台县人民政府
2023年12月31日

学 书 迹 言

张良勛

■ 关于书法艺术

要想知道什么是书法艺术，就要先弄清什么是艺术。那么什么是艺术呢？答曰：艺术是用最简单的元素进行组织搭配成具有最丰富变化，对比辨证统一，作用于人的感官与心灵的表现形式。如音乐艺术是七个音符作元素进行组合、搭配，构成世界上所有的乐章。绘画艺术的元素是点、线、面、黑、白、灰、红、黄、蓝。点、线、面构成线描艺术，黑、白、灰、则构成黑白画艺术，红、黄、蓝构成色彩绘画艺术。世界上所有的绘画作品都是由上面说的元素构成的。老子说：一生二，二生三，三生无穷即是这个道理。舞蹈则是由走、跑、跳、扭四个元素构成世界上所有的舞蹈艺术作品。可能有人要问：电影是什么艺术？答：电影是上面谈到的艺术的复合艺术。

在明确什么是艺术的前提下，理解什么是书法艺术就容易多了。“书法艺术”就是用古人说的“永”字八法中的八个点，划作为元素进行组织、搭配成具有丰富变化、辨证统一，作用与人的感官与心灵的表现形式。

■ 关于书法的“法度”与“精微”问题

所谓“法度”，就是指书法书写过程中应当遵循的方法、法规与限度，如“万象齐力”、“无垂不缩，无往不收”，“一波三折”和“永”字八法中的八个点、划的写法等即为“法度”。其中的“一波三折”很有意味，即书法中写一个点，也都需要在用笔上有两个来回，三个弯度，这与戏剧唱腔中的“一唱三叹”，台步中的“一步三摇”异曲同工。艺术须要连宕曲折，才富有美感。

宋米带有诗云：“已矣此生为此困，有中能主手不随。谁云心存笔乃到，天公自是秘精微。”这是说书法中的玄妙之处都秘藏在精微的地方。古人所说“精微”、“精奥”、“玄微”都是一个意思。古人说的“入精微；就是严格的进入“法度”，也是已故书家葛介屏老先生经常说的“过清”，出锋时的“松针”、“猴毛”等。再进一步“精微”即是书法中的文化内涵与哲理意蕴。老子说：“玄之又玄，众妙之门”即在于此，走入门内就是人们常说的“堂奥”。

■ 今人书法与古人法书之差距

近年来经常有人问我：“张老师，我们看今人的书法与古人的书法就是不一样，请问差别在哪里？”我认为古人注重法度，入精微，时时、处处、时时都在法度外求帅意，舞之韵之，误把草率当天德。古人多真率之意，今人多草率之嫌，一字之差，天壤之别，差距就在这里。

■ 书法中何为“俗”？何为“雅”？

上面提到的误把草率当天趣者“俗”。东坡题王逸少帖诗中有云“犹如市媚扶青红，妖歌曼舞炫儿童”，这是扭捏作态之“俗”。我以为“真则雅、假则俗”。所谓“真”者包括真性、真情、真意、真切、认真等，总之真诚真实最动人、感人，也就最雅最美。宋米颠干石，因为石头最真。人们喜欢养宠物如狗、猫、等，因为猫、狗最真实可爱。宋黄山谷云“大丈夫百事可为，唯不可俗，俗乃不可医也。”齐白石题画诗“常相归田，襄中无钱，宁可劝盗，不可伤廉。”即说大丈夫可以当盗贼，但不可以虚伪，又当妹子，又立牌坊。

魏敬杰

■ 书者乃小道

学书者不可囿于一艺之技，应衍生诸艺，于六艺中勾汇诸采，唯华聚身，合文报质，一艺之成，百工技艺。抑或只能是以黑染白，徒取其形。书者亦不能拘于一体一势，而应博取众长，通晓一体一势之变化，积真力久，知会通达，于变化中找其融合，不可牵强，久则自通。一幅书画作品亦由诸多文化元素构成，如技法、墨法、章法、一笔见一法，一墨见一技，总之取法越高古，笔法使用的越精纯，其作品创作难度越大。随意之作，草率而为，任意为体，不可取，涉今人所不及者乃为能者，穷古今所不达者方应聚者。

■ 书者应首立德，唯德润身

腾古照今，书法之线条皆心灵之轨迹，笔墨乃血脉之精魂，观书通德。李世民语“心正则笔正，笔正则书正。心神不定，书则崎斜，志气不和，书必颠覆”，此豆古诤言，不可耽也。唐颜真卿、清林则徐，一身正气，昊若日月，其书皆呈凛凛然之正大气象，后人只能仰观而不敢亵渎，总之技法如其人，如其坐，如其品也。反观今人所喜王铎书，于线条缠绕牵连中处处机巧，随意变化，而在其行楷书中亦不见一字端庄之貌。何也？史公论。“不曲道以媚时，不饶行以邀名”，书者谨言。

■ 关于书法取法的问题

今人书法，多取元明清以降，或取之边远书法（商鼎铜刻碑铭或茫于山谷之残石），以绘画之气意而驰使书法创作，其貌虽华，其采亦扬，但多失却典雅端正之气象。或于古人之章法布白中摄取一截，进行创作，放大发挥，以此取悦，笔走偏锋，以为媚人，实则耽世人不识也。小字之作，多取法倘但写经或民间抄录之风，笔划随意，架构夹拉，笔势涣散，全无“黄庭，乐毅”之意。

先生汉隶书法，上溯《曹全》之秀逸，《张迁》之敦厚，而形神总在清朝皖籍书法大家邓石如之处。邓九岁读书，十岁辍学，十四岁“以贫故，不能从学，逐村童采樵、取饼饵，负之转鬻”。三十二岁时，得梁巘赏识，推荐其到梅镜家里学习八年，渐为朝廷要员识之，遂使书名大振也。

先生飞白狂草，酷似当代淮南已故书家可徒越之遗墨，几可以貌乱真焉。魏敬杰曾拜司徒先师，其师书风圆融恣肆，婉转畅达，尤其飞白书独特精绝。飞白之书体，乃东汉文学家、书法家蔡邕偶然创之。至于先生漆书，当具扬州八怪之首金农之形态，复现当代书法大家张良勛之风韵矣！

孙过庭《书谱》曰：“篆尚婉而通、隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便。然后凝之以风神，温之以圆润，鼓之以柔劲，和之以强弭。故可达其情性，形其哀乐。”于此，观照敬杰先生之书，良多启验者。

因之，赋得七绝一首，《魏敬杰先生书法读后》：

钟鼎文传墨迹香，隶草宪自意舒张。只缘拜得司徒赵，狂草风神迈汉唐！

（作者系中国新闻出版研究院书画社副社长、中国书画艺术中心副主席）

张力

■ 书法新的文化使命

中华优秀传统文化所凝结而成的思想理念、传统美德和人文精神构成了中国式现代化的文化根基。中国书法艺术是中国优秀传统文化的典型代表。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，这其中离不开对中华优秀传统文化的传承和创新。

书法艺术植根于五千多年文明的文化沃壤。在传承中华优秀传统文化中责无旁贷，应坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新，在新时代推进文化创新的自觉性达到新高度中走在前列，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明中做贡献。

书法之所以能历千年而不衰，是因为其深植于传统文化的土壤之中。书法艺术的内功和外功无不在传统精神的涵盖之中。一位真正有水平的优秀书法家不仅要有扎实的书写基本功，还要有深厚的文化修养和现代艺术意识，创作出格调高雅的作品，引领正大气象的书风，这是新时代书法家和书法工作者的历史责任和文化担当。

■ 书法产业化发展和研究

书法艺术是具有广阔发展空间的文化产业。随着历代书家的实践和书法艺术的发展，书法艺术延伸至生活的各个领域，不断展现出独特魅力，这为书法产业的繁荣发展提供了机遇。

只有在我国书法艺术水准普遍达到一定高度，人们对书法艺术有很大的需求时，书法产业才有繁荣发展的动力。需要三个因素：一是增加国民收入，二是提高全民审美，三是规范艺术市场。

为什么书法市场一直不如美术市场？为什么“好字不如烂画”？这不是书法艺术本体的原因，应该从书法家主体的行为方式找原因。书法产业研究不是简单地把书法与产业强拉硬拽，而是基于实践和需求进行艺术地深度融合，书法产业的研究重点是放在产业上，还是书法上？我认为两者都重要，不可偏废一方，不仅需要两个方向的两批人研究和实践，更需要两个方面都懂的人才潜心从事。

■ 书法艺术的人民性

习近平总书记强调：“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评估、市场检验的作品。”中国书法艺术之所以数千年传承不绝并不断发扬光大，其中最重要的因素也在于它所代表的广泛的大众欣赏基础——“人民性”。在建构当代书法评价体系中，谨守书法艺术的人民性应是一个重要原则。一件好的作品，应该是作者、作品和读者三位一体，不应单纯“作者中心”，应该兼顾或是强调“读者中心”。如果没有人去欣赏它、接受它，没有广泛的人民大众成为欣赏基础，就不能称之为一件真正意义上的好的艺术品，也就不能长久传承下去。

进入新时代，越来越清晰地感受到，中国艺术表达在经过一段时间“西化”的追求、参照和实验之后，更多的艺术家选择返璞归真，回到中华传统文化的轨道上，不再一味迷恋西方模式去结构书法，而是正在摆脱模仿西方的兴趣和打破西方艺术的惯例，开始以自己的方式在线条中寻找中国符号的神采，并在这种浓缩的简约朴素形式中显现中国身份和东方魅力，这是中国书法人民性的另外一种表达和呈现。

● 书家赏评

广采博纳铸新风

——谈张良勛先生书法的特点

□ 钱念孙

良勛先生从七十年代后期走上书坛以来，书风明显经历了三次变化。他的前期书法（七十年代末至八十年代中期）以“二王”为根基，以黄庭坚的《诸上座帖》为主要取法对象，笔画圆劲，恣意纵横，书风瘦硬峭拔；中期书法（八十年代中期至九十年代中后期）得汉隶章草笔意，以“郁郁芊芊”的苏字为主要取法对象，水流花发，雨歇云行，书风以肉丰骨劲见长；近期书法（九十年代末至今天）则广涉各体，兼融多家，孜孜以求于形成具有自己独特面貌的书体和书风，表现出努力成为一个大书家的追求和神采。

作为一位成熟的书法家，良勛先生兼善各体，篆、隶、魏、行、草都驾轻就熟，手到擒来。他的篆书远取“二李”（李斯、李阳冰），近法邓石如、赵之谦、吴昌硕，结体严谨而有新变，笔画苍老而不乏丰真之气。隶书得汉碑之精髓，又用心揣摩邓石如、葛介屏，笔势舒展，古韵盎然。魏书宗法《郑文公》、《张猛龙》诸碑，又深得赵之谦之趣，于沉雄朴茂之中透露出清酒飘逸，给人一种举重若轻的审美快感。良勛先生写得最好、最富有自己面貌的当为行草书。他在充分吸收古今书家长处的基础上，反复比较分析，辛勤探索尝试，终于推出我们今天所见到的具有鲜明“张记”烙印的行草书法。

这种“张记”行草书的主要特点是：统摄苏、黄、米、文征明、祝枝山诸家之长，又自出机杼以彰显自己面目，其结字紧峭与潇洒互见，用笔中锋与侧锋并施，既丰腴劲健又轻灵飘逸，于恣意挥洒中表现出质朴自然、从容超迈的审美情趣。良勛先生十分注重传统，强调学书必须重法度、人精微，因此他四十余年来临碑读帖不辍。他的行草书作品显露出明显的“张记风范”，是在继承基础上的发展，是在侵淫传统后又融入当代意识的“入乎其内”而又“出乎其外”的匠心创造。这与那些脱离书法传统的所谓创新有着根本的区别：如果说脱离传统的所谓创新是无源之水、无根之木，那么良勛先生的行草书创作则充盈中国书法传统的源头活水，表现出根深叶茂的风采。

与许多书家相比，良勛先生的书法可谓路子宽、变化大，路子宽，是指他各种书体皆善，并且横跨、对联、条幅、大字、小字都能写。变化大，是指他的书风总是在不断变化、不仅不同时期的书风有明显差异，就是同一期写出的同一书体的作品，往往也各有自己的面貌。这一方面与他有着深厚的书法基本功，稔熟各种书体及每种书体的多种写法有关，另一方面也与他不断探索追求，期望形成具有自己鲜明特色的书风紧密相联。当然，良勛先生的书法变中也有不变，不变的是他始终推崇的“真率”的创作原则，变得是风格表现、取法对象以及结体、用笔、章法等。作为勤于探索的书法家，良勛先生的未来还会变，在变化中发展提高，在变化中攀登更高的艺术高峰。

（作者系安徽省文艺评论家协会第二届理事会主席）

朴茂于拙 蕴古于心

——魏敬杰先生和他的书法艺术

□ 吴化强

赏读魏敬杰先生之书法，初读，摇曳多姿，美不胜收；再读，给我带来了心灵震撼。其中，金文、汉隶、狂草三种印象颇深。

先生之书金文，乃殷周时期青铜器上之铭文，因此，金文又曰钟鼎文。《毛公鼎》字体结构严整、瘦劲流畅，布局不驰不急，行止体匀得当矣。《大盂鼎》发现很晚，现尽收桑。用笔方圆兼备、雄壮而不失柔美，整饬灵动者也。《散氏盘》拙字当头，短锋补厚藏拙，凸显顶驳陆离，浑然天成之道故。如此经典，敬杰先生融会贯通于笔下。

先生汉隶书法，上溯《曹全》之秀逸，《张迁》之敦厚，而形神总在清朝皖籍书法大家邓石如之处。邓九岁读书，十岁辍学，十四岁“以贫故，不能从学，逐村童采樵、取饼饵，负之转鬻”。三十二岁时，得梁巘赏识，推荐其到梅镜家里学习八年，渐为朝廷要员识之，遂使书名大振也。

先生飞白狂草，酷似当代淮南已故书家可徒越之遗墨，几可以貌乱真焉。魏敬杰曾拜司徒先师，其师书风圆融恣肆，婉转畅达，尤其飞白书独特精绝。飞白之书体，乃东汉文学家、书法家蔡邕偶然创之。至于先生漆书，当具扬州八怪之首金农之形态，复现当代书法大家张良勛之风韵矣！

孙过庭《书谱》曰：“篆尚婉而通、隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便。然后凝之以风神，温之以圆润，鼓之以柔劲，和之以强弭。故可达其情性，形其哀乐。”于此，观照敬杰先生之书，良多启验者。

因之，赋得七绝一首，《魏敬杰先生书法读后》：

钟鼎文传墨迹香，隶草宪自意舒张。只缘拜得司徒赵，狂草风神迈汉唐！

（作者系中国新闻出版研究院书画社副社长、中国书画艺术中心副主席）

张力书法的“四气”

□ 东方莎莎

品张力先生的书法作品，我始终觉得有“四气”贯穿其中。

一是鲜活之气。张力先生自幼习书，临池不辍，真草隶篆行皆能。虽习书多体、众长多家，但彰显着自己的个性与趣味。豪放洒脱中见出清新毓秀；大气酣畅中不失法度严谨。加之，其对于篆刻有着独特的理解和灵性，文字功底深厚扎实，这使得其书法作品遒劲中带有金石味，古朴中又飘逸着时代之风。鲜活而跳跃，却耐人寻味。

二是通达之气。而这通达之气从何来？我个人觉得，是从读书中来，从思考中来，从行路中来。张力先生不但喜读书、爱走路、更勤于思考。他不把书法当着饺技，而是把书法当着对人生以及生命的一种思考，因此，心与天地通，就常常涌出一些神来之笔，如天马行空般自由奔放。手中的毛笔仿佛成了他身体的一部分——脑思、心动、笔走；脑舒、心旷、笔怡。

三是谈谐之气。这是由他的文化视野所决定，是被他的精神气度所牵引，更是他以大人世的情怀与大出世的豪迈所聚集。他的作品在场感强，行文雄气，尔庄尔谐，这种谐，不是设计的、不是矫情的、不是低俗的、不是小把戏。而是可以用一个“大”字来形容的：大境界、大气象、大道义、大风骨、大智慧，可谓大品。张力，笔起生风云，落墨激烟雨。

四是厚重之气。书写的时候，张力先生的心不浮躁、不急迫、不偏执，此时只是属于他自己的安静所在，摆脱物外的负累，叫伴欲望的纠缠，挣脱形体的桎梏，以一颗宁静透明的初心，做一个纯净的书者。如他自己所说：稀释浓墨的不是清水，而是真情，笔触之处不是填满，而是留白；中锋行笔是书法之道，也是为人处世之理。因此，他笔下的汉字，始终追寻其本源的品质之美。他把书写，当着笔尖的旅程，当着心灵的修行。而这种修行的笔触，处处彰显着坚韧与厚重、内力与张力。

（作者系国家一级作家、《粤海散文》主编）

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张枫、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年来，积极认真贯彻“依托名人、培育新人，服务社会、创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍。院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十七届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学；汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献，成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持。亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2023年，我们继续坚持开门办院，办好第十八届“中国名人名家书画精品展”，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色、乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

张良勋书法作品选刊

张良勋

张良勋，字伯耀，号若水。中国书协四、五届理事，安徽省书法家协会第三任主席，现安徽省书法家协会名誉主席、安徽省文史馆馆员、安徽省江淮诗书画院院长。

1964年版画作品《乡村姐妹》、《丰收时节》获取参加国庆十五周年全国展并受到好评；1965年给陈登科小说《风雷》插图，人民出版社出版；文革后专心研究书法。1979年草书作品参加上海举办的“全国职工书法竞赛”获三等奖；同年，行书作品获选参加“中国明清、现代书法赴日巡展”，受到日本书评家的好评；1980年行书作品参加“全国第一届书展”，1982年，章草作品获选参加在南昌举办的“全国第一届中青年书法展”，后又获选参加全国第二届书展，全国第二、三届中青年书展，中日书法展，三次参加中日百人书法展，国际书法大展等。其书法意境高远，用笔精到，篇章雅致，古趣盎然，多为海内外人士喜爱，被中外多家博物馆、文化机构收藏，出版或刻入名胜碑林。

吾师若水

——记安徽省书协名誉主席张良勋先生

□ 张 力

水，无形无相，或方或长，似动似静，柔而有骨，骨蕴慈祥。万物入水，必能澄怀观道，与善而行。吾从师学书，近三十载，水润滋养，幸甚至哉！

师心若水，淡泊宁静，默化于习书作人之中。

师尚隐逸，利物不争，面对浮蜚如过眼云烟，所书发于内心，而非投人好恶，欺市媚俗；或常于书斋潜心书艺，或常解囊于慈善公益，恰遇书展笔会，与人随和，笑容可掬，如此自铸灵魂、冶炼艺术、助人授艺，既默化于习书作人，又潜移于教书育人。从师之初，急于求成，躁气上升。师劝戒，勿早参赛夺奖，追名逐利，染污心灵。以师为镜，吾心静耶。

师性若水，真率坦荡，影响于言行举止之中。

师不善辩，皆因胸无尘埃，质洁自净；师不善言，不为己言，却能直言时弊；师性孤高不羁，却又谦下自处；师之书作，望之仁厚端健，却非正襟危坐，细微之处不失顽憨诙谐，率意之中不失森严法度。师之坦荡，散以字稿示人。癸巳岁末，师以“书法字稿展”惊艳江淮大地。师言：书法创作，必先小稿，胸得其意，方有底气，再需打磨，方可示人。观日日字稿，虽有残黄，然鲜活真意，扑面而来。师曾赠诗与赣老少其先生称“平生求真意，登高绝微尘”。此无不影响吾至今。

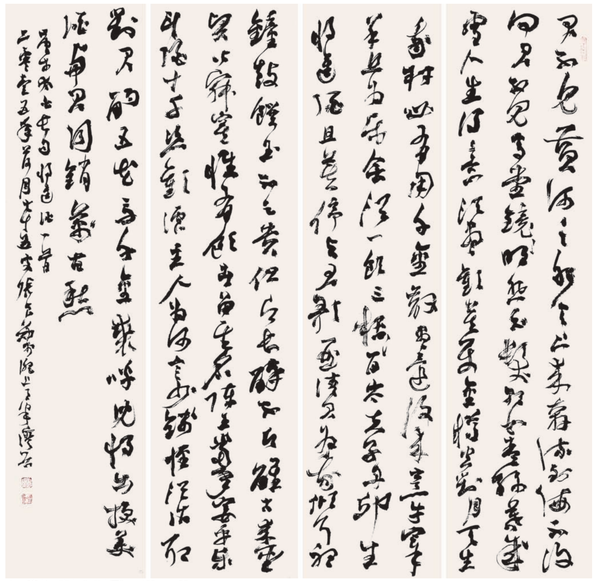
师情若水，至柔至刚，关爱于点点滴滴之中。

从师之时，懵懂少年，学书未深，不谙世事，师常教授书艺于点划之间，指点作人于撇捺之中。学书道路，曲径漫长，每经困惑瓶颈之处，师必耐心释惑，巧开良方，成长道路，坎坷波折，每遇重大变动之时，师必详析建议，指点迷津。投笔从戎、择校求学、娶妻育子，师无不关切，且施良策，如察不足，则直言戒示，如水之绵绵密密，微则无声，巨则汹涌。然仁慈柔和之意深埋心中。

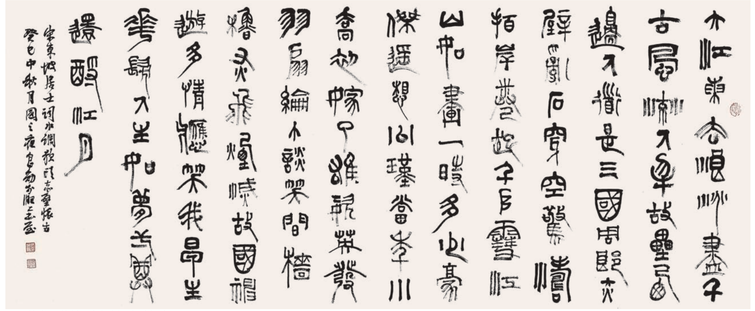
师法若水，因势利导，施教于无法无章之中。

忆庐州岁月，无论炎夏寒冬，面授书艺，或理论阐释，或亲笔示范，或比拟模仿，声情并茂，神采风度，时至今日，仍记忆犹新。后求学在外，工作异地，常寄书稿与师以求指点，师必批之复之，深入浅出，循序善诱，既解学书之惑，又得受尊之感，自然得益。师于书法之道，追蠡澄澈空明，超迈简远，高古淳雅，之于施教，更重学识修养、思想境界。每当受教，必细心品味，反复咀嚼，领悟要旨。悟得之学，刻骨铭心。此吾之特点，师切中要害耶。

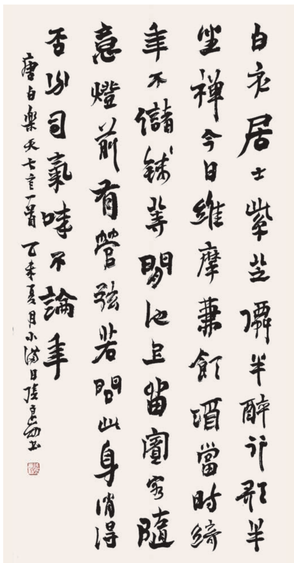
此哉吾师！张老良勋先生，字伯耀，号若水，安徽书协的创始人，八皖书坛的引领者。师从您，实为有幸；做到您，确属不易；成为您，终生追寻！

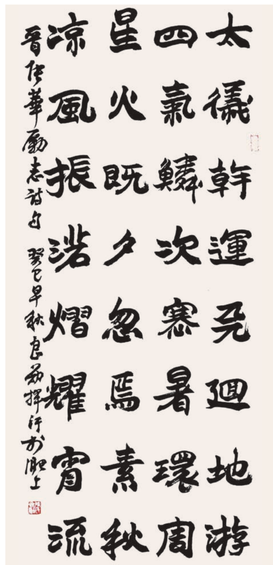

▲ 草书 李白《将进酒》 139cm×35cm×4

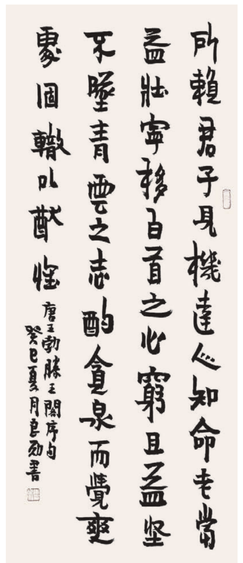
▲ 隶书 释慧开《春有百花秋有月》 138cm×35cm


▲ 篆书 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 108cm×248cm

▲ 楷书 仁义温良联 245cm×49cm×2


▲ 行书 白居易《自咏》 138cm×69cm


▲ 行楷 张华《励志诗》 139cm×68cm


▲ 楷书 王勃《滕王阁序》句 138cm×55cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费、即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习笔书画界重大新闻事件，资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔，来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式、不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

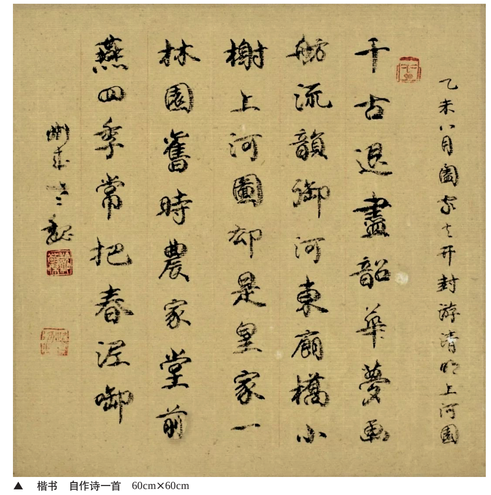
电 话：010-51095050转802

魏敬杰书法作品选刊

魏敬杰

魏敬杰，安徽省民俗县书法家协会名誉主席。1986年，书法作品在中央电视台、中国书协、文物出版社共同举办的“全国电视书法比赛”中获二等奖；1993年，在广州市政协、中国书协举办的“全国万家乐杯书画大赛”活动中获二等奖；1999年，书法作品在日本“第六十四届国际书道交流”展中获优秀奖。同年，在中国文联、全国民间工艺美术协会举办的“全国民间工艺美术书画大赛”活动中获特别奖，在世界文化研究中心、国际交流出版社举办的“世界华人艺术大赛”活动中获荣誉金奖；2004年，获全国“静思园”杯书画大赛特等奖。

多年来，魏敬杰作品在各类书法专业报刊发表，并有多幅作品刻入“黄河碑林”、“神墨碑林”等，被“王羲之书法艺术馆”、“陈胜•吴广纪念馆”等收藏。


▲ 楷书 自作诗一首 60cm×60cm

该做一名怎样的书写者

——写给我的书法启蒙老师魏敬杰先生

□ 张 力

书写是一首小夜曲

书写总是在夜里，一灯一墨一纸一笔。灯光打在墨里，笔触行走的声音，如是月光下轻吟的小夜曲。

我的书法启蒙老师魏敬杰先生，就如这首小夜曲，轻盈舒缓曼妙淳朴。与当今交响重奏的书法世界，作为八十年代安徽书坛的佼佼者，他任自己静静地流淌，不事张扬不事喧嚣，默默用笔墨在宣纸上，演奏属于自己的小夜曲。

他常说：书写是写的，不是叫的；书写是静的，不是闹的。就算地球上只有你，而地球在银河中也是微乎其微。

原来，只有静下来，才可以听得见自己的心跳。

书写是那条小巷

我期望老师换一个新的住处，但我舍不下，那条小巷。

黄河长江中间有条河，那是淮河。淮河之畔有座城，那是凤台城。凤台城里有条小巷，我不知它名，但那小巷里有我的名师。

我的少年，无论春夏秋冬，无论朝暮夜晚，无数次踏过这条小巷。我的学书之路便起航于这条小巷。

小巷青砖铺就，夏日，青砖又布满青苔，那时青春的我，喜欢这青涩的颜色。

小巷，小到只容两人并肩而行，而每次师送我时，总是师后我前，手电筒的光芒便好由后而前照过来，一直照到现在。

回看这条小巷，我明白，书写者的路并不宽，如果，能写出一条路，那更不易，除非有人在你身后，一直为你照亮，引路。

书写是一尊水晶小酒杯

老师的第一位老师，是书法大家司徒越先生。上世纪八十年代，司徒老曾赞；学我者，唯魏敬杰最神！司徒老故去后，有人重金请师仿写司徒老的作品，师拒绝了。

师学书时家里经济拮据，没有纸，就在父亲工作单位的水泥地上写。雨天，十多亩大的水泥地面墨水横流。没有衣，师拿到第一份工资：42元，跑到省城买了一刀宣纸两瓶墨汁，花了44元。即使在这样的日子里，师仍坚持习练书法。

从师学书时，师爱喝点小酒，那时没有能力请师喝酒，等有能力请师喝酒时，师因身体故，喝不了酒了。但愿我喜欢师小酒之后写字的样子。

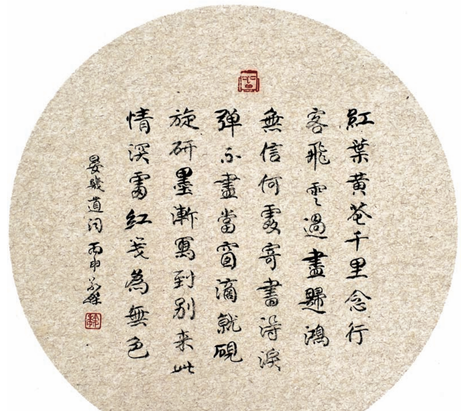
原来，书写就是一尊水晶小酒杯。水晶是透明的，书写也要是透明的，水晶是有棱角的，书写也要是有原则的；水晶是坚硬的，书写也要是坚强的，无论遇到什么困难都要坚持。

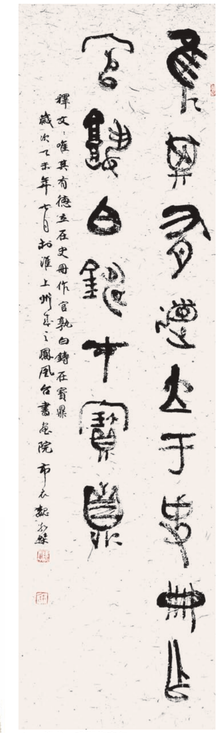
水晶的小酒杯，这就是书写的生活，透明而坚挺。以墨为酒，滋养生活。

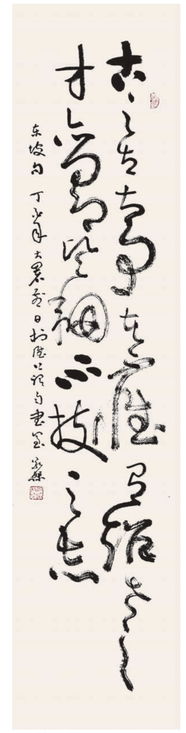
书写是小我的歌唱

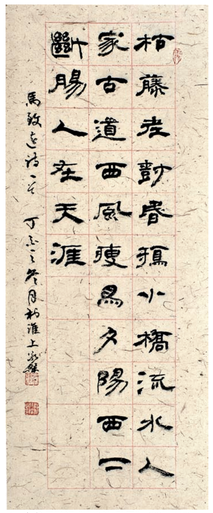
任何一位书法大家，在艺术的历史长河中，最多只是一朵浪花。任何一枚汉字，笔划越简单，却越不容易把它写好。只有对书写的艺术抱有足够的敬畏，我们才能真正成为一名真实的书写者。

三十多年过去了，当我偶尔回到老家，回到老师身边，再向老师请教学习时，每每看到，老师为我添墨神纸时，师者灿烂伟岸的光芒，照耀我内心的每个角落……


▲ 行楷 晏几道《思远人红叶黄花秋》 50cm×50cm

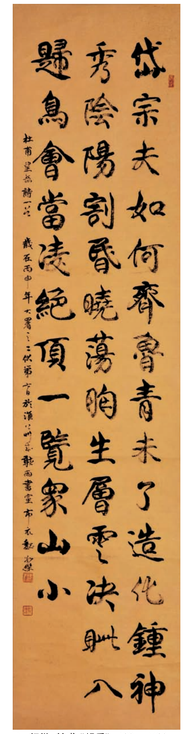

▲ 篆书 唯期作官句 180cm×60cm


▲ 草书 苏轼《晁错论》句 170cm×32cm


▲ 隶书 马致远《天净沙·秋思》 120cm×56cm

▲ 楷书 王维《送元二使安西》 180cm×70cm

▲ 甲骨文 考古出游联 180cm×55cm


▲ 行楷 杜甫《望岳》 180cm×60cm