郑棣青折扇国画艺术赏析

郑棣青照

艺术简介

郑棣青，1950年生，江苏常熟人，现居北京。曾得中国美术学院已故教授陆抑非先生亲授，为著名画家张继馨先生入室弟子。现为江苏省美术家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。江苏省花鸟画研究会会员，常熟市花鸟画研究会名誉会长。

作品曾多次入选国家及省级展并有奖项，作品及专访发表于香港《艺术界》、《东方美术》、上海《丹云》、江苏《花鸟画研究》等多部海内外杂志，出版个人画选《祈济文、郑棣青画选》、《中国画名家年鉴•郑棣青》、《郑棣青画选》、《郑棣青中国水墨花鸟艺术》、《翎集录——郑棣青花鸟百图》、《写意禽鸟(1)(2)》等。

郑棣青折扇书画艺术赏析

虞山花鸟自周之冕以来，在清有蒋廷锡、马元驭、马荃、许伯、陶鉴，近现代则有江寒汀、陈摩、陆抑非、朱颖人等，可谓代不乏人。近现代诸子家法皆于工写之间，俗称小写意。观棣青先生诸作，可谓直承先贤，而情韵殊胜。笔繁而不赘，墨淡而逾厚，鍾湖山之灵气，蕴今古之清华，昔王石谷侨寓鼎都，交契无数，虞山派癖庇始大；棣青先生近年传道京华，他日亦应相类乎！时逢兰应，何当怀酒斟酌，听先生独得禽言花语之秘!诚人生至乐。(周向东)

虞山郑棣青先生积数十年之功研习中国书画及传统文化，沉潜往复，尤以善绘花鸟扬名于世。深得乃师张继馨先生真传，师法前贤，有源有序，又自出机杼。近年旅居京华，得聆常观前辈大家真迹，反思过往，寻求新境，心手双畅间，笔墨会道映物，丹青味象澄怀。 棣青先生花鸟画，往往兼工带写，以写意见长。禽鸟多以工笔为主，造型灵动多姿，设色淡雅，形神俱到，满目生机盎然，绝不似“标本”刻板流俗。禽鸟栖息居所，多写意“四君子”、荷花、紫藤等自然物象，笔法果断劲练，以书法线条之内质传诸笔墨精神。 近作简笔水墨，墨色深浅富有层次，用笔松泛，构图简括，以少少许胜多多许，独具性灵机趣。把卷随对，诗性荡漾间，可悟思想脉动，可感文人清气，沉静澄明，顿觉无上清凉……(李政)

观棣青的扇面新作，用 “多姿多彩”、“顾盼灵动”、“设色儒雅”、“书画俱佳”等词来评论，似乎有些一般，所古人而不固其法，习造化而直追其心，我看其作可传世矣!（邱行健）

郑棣青先生的花鸟画之境，追求的是“进乎技矣”的天地之道，正如佛家之无漏清净的涅槃境界，不生不灭、寂静安稳，似一潭平静的湖水，无论风雨，一如镜面，映照出蓝天白云、天地美景，以无碍之心折射出花鸟百态。（邓庆余）

▲ 花鸟之一 33cm×55cm
▲ 花鸟之二 33cm×55cm
▲ 花鸟之三 33cm×55cm
▲ 花鸟之四 33cm×55cm
▲ 花鸟之五 33cm×55cm
▲ 花鸟之六 33cm×55cm
▲ 花鸟之七 33cm×55cm
▲ 花鸟之八 33cm×55cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张枫、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展览等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉，建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2019年4月30日 第4期(总第94期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欢祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欢祥

第2届翰墨长安全国书法名家邀请展暨第25回书画名家作品国际联展亮相咸阳

本报讯 2019年4月20日，第2届翰墨长安全国书法名家邀请展暨第25回书画名家作品国际联展在陕西省咸阳市泾阳县桥底镇大安寺养生园举行。展览由中国国际文化交流中心冯文持单位，陕西光彩书画院、世侨书画院、西北书画院、国立书画研究院、北京中韩书画家联谊会、韩国东洋书艺协会等共同主办，西安信德建设公司独家承办。

陕西省民政厅厅长、西北书画院党委书记郭青凡主持开幕式。解放军原军事科学院院长郑申侠上将，陕西信德集团党委书记、陕西光彩书画院院长吕东，北京中韩书画家联谊会顾问赵长青，韩国东洋书艺学会会长林炫圻等先后发言，对活动表示祝贺。大家认为以书画展览助力国家“一带一路”，繁荣促进书画艺术国际交流，主题鲜明，弘扬主旋律，充满正能量，是坚持以人民为中心创作导向的具体实践。特别是今年在北京举办第二届“一带一路”国际合作高峰论坛之际，举办此次国际书画联展具有深远的现实意义。

全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚宣布国际联展开幕。

此次联展共展出来自海内外342名书画家的作品。其中，国内书画家232人，国外书画家110人。中国书协、中国美协理事20余人。其余均系省级以上书协、美协会员，还有部分些老将军，省部级领导作品。联展同名作品集也在开幕式上首发。

日本玄远社书道协会，世侨书画院各国及地区创作院，包括韩国、欧洲、印尼、新加坡、新西兰、斯洛伐克、澳大利亚、阿根廷、巴西、文莱、秘鲁、罗马尼亚、比利时、菲律宾、中国台湾等创作院，以及中国香港金紫荆国际书画家联合会、法国书画家协会等协办此次活动。（彭一超）

《李铎全集》首发式暨李铎捐赠军博书画作品选展在京举行

本报讯 4月15日，军事博物馆举行“人书俱老 不忘初心——《李铎全集》首发式暨李铎捐赠军博书画作品选展”。现场展出的作品及实物，从李铎捐赠军博的将近11000件套书画作品和艺术收藏中遴选，是其书体书风及艺术求索历程的直观呈现。“不忘初心，牢记宗旨，在毫毫之年出版全集，愿与各界书友共勉”，李铎如是说。

李铎是在军队成长起来的书法大家。他在新中国成立前夕携笔从戎，刻苦研习，努力攀登书法艺术高峰，形成古拙沉雄、苍劲挺拔、雍容大度而又舒展流畅的李铎书体，享誉海内外。先后担任第九届全国政协委员，第六届全国文联委员，第九届中国文联荣誉委员，第三届中国书法家协会副主席，第四、五、六届中国书法家协会顾问，北京世纪名人国际书画院艺术顾问等职，荣获中国书法艺术特别贡献奖。中国书法“兰亭奖”终身成就奖，造型艺术成就奖等，长期活跃在文化战线，为弘扬中华传统文化、书法事业繁荣发展做出了突出贡献。

军事博物馆领导致辞表示，建馆60年来，军博涌现了一大批在全国全军有重大影响的艺术大家，李铎就是其中的杰出代表，他1959年来到军博，军记艺术为人民的初心，坚持为党执笔、为军着墨，始终服务人民、助力强军、热心公益。离休后又将个人作品藏品全部无偿捐赠，体现了德艺双馨艺术家的无私境界和崇高风范。

《李铎全集》由军事博物馆和中南出版传媒集团，以及湖南美术出版社共同编纂出版，系统总结李铎艺术人生，汇集其70多年书艺生涯成果，前4卷为书法经典作品集，收录书法经典作品463幅，约800件，第5卷主要收录相关文集，包括常用印章182方，自作诗词263首及理论著述、专家评论等。中南出版传媒集团负责人指出，全集出版为当代书法艺术创作与研究提供了一部有价值的学术资料，也为当前艺术品赏鉴提供了可靠范本。（刘欢祥）

中国书协专业委员会工作培训班在北京举办

本报讯 2019年4月2日，中国书协专业委员会工作培训班在北京开班。中国书协第七届行业建设委员会委员，各团体会员单位负责人、驻会干部，中国书协分党组、机关各部室负责同志共130余人参加培训。

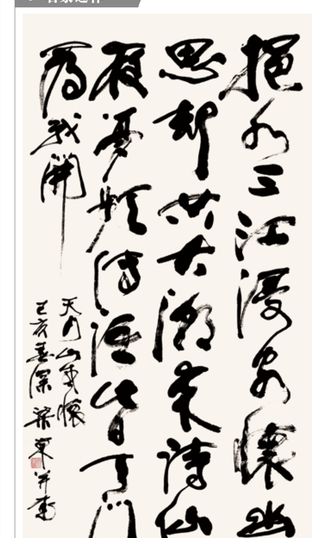
此次培训是中国书协按照中宣部、中国文联的统一部署，贯彻落实习近平总书记重要指示精神的一项实际行动，也是中国书协进一步加强书法工作者职业道德建设、推动书法界树立良好行风的一次重要举措。

中国书协副主席、行业建设委员会主任刘金凯在开班式讲话中强调，本次培训班旨在加强书法界行业管理、行业自律，推动书法工作者职业道德建设，树立以人民为中心的工作导向，明确行业建设工作的新形势、新任务、新要求，进一步丰富拓展业务知识，提升学术水准，加强团结协作。全体学员要深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话特别是在文艺工作座谈会、十次文代会和在看望参加全国政协十三届二次会议的文艺界、社科界委员时的重要讲话精神，自觉践行社会主义核心价值观和“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观；要明确专委会工作目标、行为准则，肩负起推动社会主义文化繁荣兴盛的历史使命；要用明德引领风尚，讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，努力做有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者，为时代鼓歌，为人民书写，创作出更多的文艺精品，在书法行风建设中起到先锋模范作用。

培训班上，中国文联理论研究室副主任徐粤春、中国作协副主席吉狄马加、中国人民大学教授、博士生导师罗安宪、中国文化遗产研究院研究员、《出土文献》主编刘绍刚等知名学者专家，为学员们分别讲授了《习近平文艺重要论述的基本内涵和美学特征》《关于人的文化修养以及我所理解的书法》《中国文化精神概说》《简牍帛书与金石文字》等专题课程。

4月2日晚，中国书协召开了2019年度工作会议。会议表彰了上海书协、湖南书协为2018年度中国书协先进团体会员单位，四川书协、重庆书协、北京书协为2018年度中国书协专项组织工作先进单位；表彰了“同心同书•祖国新春好”书法文化惠民公益活动先进集体和个人；总结了2018年度工作，部署了2019年度工作。（吉召）

● 名家近作


▲ 梁东书（中华诗词学会顾问、中国书协第三届理事、北京世纪名人国际书画院副院长） 自作诗一首 137cm×69cm

谒天门山怀李白

□ 梁 东

2019年4月于安徽芜湖

挹水三江浸客怀，幽思却共大潮来。
诗仙夜梦频传语，此日天门为我开。

李白有诗《望天门山》“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”以仅天门已非一日，来到芜湖自当趋前谒拜。芜湖拥三江（长江、青弋江、裕溪江）之胜，人杰地灵，物阜年丰，且有新时期崭人的发展规划，现场激赏，只觉古韵新酿交相接击心怀，得诗一首，并当场作书，友人相读：“诗仙昨夜果来寻你？”吾曰：“然！否则哪有此诗！”

云霞出海曙——程十发书画作品特展在沪展出

本报讯 4月10日，既是程十发的诞辰，也是程十发艺术馆开馆纪念日。2019年4月10日，在程十发艺术馆开馆10周年之际，该馆推出了“云霞出海曙——程十发书画作品特展”，首次集中展示了程十发自上世纪50年代至其晚年约半个世纪中所创作的重要作品，涵盖人物、山水、花鸟等画作以及书法作品。展出作品风格迥异，各具特色，有部分作品能反映出程十发风格转型的轨迹。

本次活动由中共松江区委宣传部、松江区文化和旅游局主办，是程十发艺术馆开馆十周年系列研究展的第二个展项。展览分为“滇南鳌北”“历史人物”“山水树石”“走兽精介”“翎毛花卉”“书法篆刻”六个章节，遴选出王克强收藏的80余件（100余幅）程十发作品展出。展线主要以程十发不同时期节点性作品为中心，结合相关史料、实物互证呈现，突出作品在作者个人风格演变中的作用与地位。

同时，开幕式现场举办了作品捐赠仪式和《云霞出海曙——程十发书画作品集》《程十发书画面面观》的首发式。当天下午，在“江南文化视野下的程十发艺术”学术研讨会上，专家学者共同探讨了程十发与江南文化的关联性。而今年，程十发美术馆也即将开馆。

“通过本次展览及系列活动，证明了十年是一个总结，也是一个新的开始，”程十发之子、程十发艺术馆荣誉馆长程多多说。

本次展览将持续至7月28日。（乔炳杰）

北京中韩会、世侨书画院召开理事扩大会议

本报讯 2019年4月20日，北京中韩书画家联谊会、世侨书画院在陕西咸阳召开理事扩大会议。参加会议的有关领导曹育民、冯俊林、陈润华、刘淑成、吕东，聘建中，特聘顾问郑申侠、毛林坤、张道诚、朱明德、孙德才、张俊、严太平、刘天增、潘传滨、肖俊平、鲁德林、程海清、严黄生，韩国东洋书艺学会会长林炫圻，理事会、监事会成员赵勇、赵发洪、朱守道、陈培伦、马奔、张华诗、彭一超、王建勋、王亚洲等，以及各创作院及创研基地负责人等100余人参加。会议由世侨书画院秘书长赵发洪主持。

会议传达学习了习近平看望参加全国政协会议的文艺界社科界委员讲话精神及北京文联年会精神。赵勇会长报告了今年一季度以来工作，布署调整年度工作。报告了各创作院及创研基地建设情况;研究确定了“翰墨长安·百名国际书画名家采风创作公益行活动”方案；研究决定了表彰先进单位、先进个人名单及机构、班子成员增补、筹备换届等事宜；对党建办主任履职情况进行考核；与会同仁陆惟华等建言献策发表意见建议；特聘顾问冯俊林、北京文联事业发展部主任陈润华最后讲话，对会议给予肯定鼓励。

确定世侨书画院韩国创作院、比利时创作院、扬州创研基地为2018年度先进单位。先进个人称谓为“德艺双馨书画家”。确定在台湾、菲律宾建立创作院。聘任叶君萍、李国芬分别为院长；在陕西咸阳建立创研基地。聘任吕东为世侨书画院副院长兼创研基地主任。聘任郑申侠、毛林坤、王文杰、谢景臣、冯春明等为特聘顾问。确定成立换届筹备工作领导小组，赵勇为筹备组长。会议还确定了其他事宜。（吉召）

“源流•时代——古代篇”正式对观众开放

本报讯 4月10日，在“源流•时代”（古代篇）之“尽得风流——王羲之的尺牍”与“荣擢百代——王羲之的谱系”双观众开放之际，绍兴市第三十五届兰亭书法节拉开帷幕。中国书协主席苏士澍、中国书协顾问朱关田、赵长青、中国文联副主席、中国书协副主席陈振濂、中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武、中国书协副主席孙晓云、中国书协分党组成员、副秘书长潘文海、故宫博物院副院长赵国英，国家图书馆古籍馆馆长陈红彦等出席开幕式。开幕式由绍兴市委副书记、市长盛阅春主持，绍兴市委书记马卫光致辞。

“源流•时代——以王羲之为中心的历代法书与当前书法创作”分为古代篇、当代篇、绍兴论坛。古代篇“尽得风流——王羲之的尺牍”展出中国国家图书馆秘藏明清丛帖30种，王羲之单帖568件，计266种，并附王献之单帖凡23件，计19种；“荣擢百代——王羲之的谱系”展出故宫博物院秘藏历代善本法帖12件、法书墨迹17件。当代篇将于5月23日对观众开放；绍兴论坛将于5月24日至26日举办。

据了解，本次“源流•时代”系列活动紧紧围绕“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的理念，审思当代书法创作的问题与现状。古代篇提出问题，当代篇呈现现状，论坛聚焦问题、追问现状。通过对以王羲之为中心的历代法书的深入研究与挖掘，激活经典法书中厚重的生命意涵和文化价值，引导当代书法家充分体识书法传统的渊深与博大、流变与发展，站在时代的审美立场上，自觉沉潜于民族文化的长河之中，既用今天的创作实践融化、演进传统，又用学术思维不断丰富、拓展理念，实现书法主体精神的张扬与回归。（文申）

● 领地观潮

文化应是书法的第一属性

□ 汪碧刚

博大精深的中华文化依靠汉字传承，而“中国特色”的汉字文化依赖书写代代相传，绵延至今。汉字承载着历史记忆，书写汉字是悉史中华文明和艺术精神的通道，这是中国书法的基础。作为一名学者、书家，时常焦虑汉字书写面临断流的危机，我们决不能放弃书法这门艺术的文化情感，社会各界要共同智力改变“全民汉字书写水平在下降”的窘实，沿着怎样的思辨逻辑？推动新时代书法文化事业的发展，是摆在广大书家面前的重大课题。

很遗憾，技法被看作书家倚加推荐，放技时辅则字迹高。实际上，要重视书写，书法是要在书写中触摸中华文化的一边一角，但一定要清醒地认识到，文化才是书法的第一属性。通过汉字书写表现中华文化的博大精深和中国人丰富的内心情感，最终形成千古传承、精妙绝伦的书法艺术，这是表，由表及里的是中国传统文化。

建议大家都去读点书法史，从而找准当代书法的特质、方位，在继承中创新发展。因为书法史是书法学科的基础、总领、纲要，在书法艺术的传播中也具有重要的作用。

中国书法根植于中国传统文化的历史脉络中，在千厚的文化滋养积淀中向前发展。文化与书法深度融合。中国书法有悠久的历史，它从几千年前的甲骨刻符中延伸出来，沿着金文、小篆、隶书、楷书、草书和行书的演变历程，最终形成中国书法特定的发展脉络。中国书法的传承和发展附着在中国文化的精髓和血脉中，每一种字体在演变发展中都与当时的历史文化背景紧密相连，培上了深刻的历史文化印记，如甲骨文与殷商社会崇拜鬼神的文化信仰有关，金文与西周礼乐文化联系紧密，隶书的成熟与汉代社会的繁荣发展密切相关等。历史上任何一个时代的书法经典都构筑在深刻理解前代和当时的文化精神的基础之上，如“天下第一行书”《兰亭序》，乃王羲之联合所代名家张芝、钟繇，并深刻把握其所处时代的文化精神，融汇贯、通两家思想，推陈出新而创造出的中国书法经典，这一经典因为蕴含着深厚的时代文化精神，所以具有不朽的艺术感染力，也因此无人超越。

书法作品蕴含着丰富的历史文化精神，在当代，书法创作者和研究者应该通过充分挖掘书法文化内涵，弘扬书法文化精神，这是传承和发展书法文化的题中应有之义，或者说深刻理解新时代书法之要义。那些一味强调书法创作的技法而忽略书法文化精神的做法最终将影响书法的健康发展，使书法成为无源之水和无本之木，因为书法绝不仅仅是外在的技艺，它最主要是作为文化精神代代传承。

换句言之，中国书法是中国文化的典型代表、彰显着民族品格和民族特征。书法是中华文化中最具有代表性的符号，熊秉明先生称其为“中国文化核心的核心”，它在传承和发展中华优秀传统文化的过程中发挥着至关重要的作用，先贤林语堂所言：“在书法上，也许只有在书法上，我们才能够看到中国人艺术心灵的极致。”从某种意义上说，书法艺术能够最大限度地表现我们的民族精神，反映中国文化的灵魂，成为中国文化的象征。

以上乃一家之言，一孔之见，恳请诸位方家批评，期待交流与共勉。

第十四届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定2019年举办以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第十四届中国名人名家书画精品展。

在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、纪念改革开放四十周年为主题的第一至十三届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览，杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗塞才、李蒙、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十三届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前十三届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张枫、王家新、申万胜、赵长青、袁恭达、张改琴、孟庆民、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等1700余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画，限于入力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费、评选委员会由名人书画院领导和专家组成，2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册，3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2019年7月31日

展览日期：2019年9月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欢祥、乔炳杰(收)

电话总机：010-51095050，51095151

官方网站：www.mingrenguoji.com

名人名家书画报 2019年4月30日

当代书法精神的追寻与重建

□ 陈洪武

当代书法在改革开放的浪潮中得到迅猛发展，但在繁荣的背后也深藏着隐忧。一段时间以来，书法届于其它艺术门类一样弥漫着浮躁之气，以表面热闹的展赛遮女向深层挖掘的动力，以急功近利的速成取代十年冷冻的积累，以沉醉于玩形式技巧或相制造造梦人文精神的缺失与漠艺，市场机制一方面激发了书家创作的热情与动力，但另一方面它的逐利性也会对书法创作产生误导，让书家盲目追求经济利益，追求物质至上，书家之间相互比职务高下，比阅格高低，比圈室大小，忽视精神的顾养，带来的最大弊端是当代书法精神的滑落和文化的衰减。

艺之至，未始不与精神通。”书法艺术是书家精神的外化，而精神则是心灵波河出来的生命气象。创拓怀抱、胸次、人格、情操、品节、境界等，直接指向本心。鲁迅指出，“知精神现象实人类生活之极巅，非发挥其辉光，于人生为无当。”“其首在立人，人立而后凡事举；若其道术，乃必尊个性而张精神。”要实现当代书法艺术的复兴伟业，重建当代书法精神当为第一要务。中国书法艺术之所以绵延不绝，重要的因素就在于其数千年来一以贯之的精神特质。纵看当代书法没有深厚传统文化的涵养，没有时代精神的催化，没有创作主体人格的养炼；没有一代书法人的自觉唤起，很难产生震古烁今的作品，当代书法精神可以简要概括为以下四个方面：

一是刚健有为的精神。这是中华人民族的基本精神，几千年来，它始终激励着人们百折不挠、顽强生存和不断进取。这一精神源自《周易》自强不息、昂扬向上，刚毅不屈和含弘光大的宇宙观。同样，汉字书法的骨骼结构和书写节奏自创始之初就深含着易变精神，将时空、古今囊括一体，呈现出生生不息，舍我其谁的生命脉动而成为中华传统文化中的独特的精神标识。

当代书法家要怀揣家国情怀、忧患意识，将个人的命运同国家、民族的命运紧紧联系在一起，“立万象于胸怀，传千祀于毫翰”，积极投身于火热的实践中，用手中的毛笔书写时代，以驾定的恒心攀登艺术高峰。当代草圣林散之一生同诗书为伴，苦心孤诣，上下求索，誓“与古人争一席”。他说：“法人大家，有气魄，有风度，总要立足于古，不同一切凡人。”他还认为：“不要学名于一时，要能站的住，要站几百年不朽才行。”陆俨少在人生的灰暗时期，敢于向命运抗争，许多十多一平米大小的绘画，都是在阴暗潮湿的小屋里画出来的，却吞吐山河，气象万千。从艺的道路一定会布满荆棘无满困难，我们要有一股“咬定青山不放松”的劲头，无论在何种人生际遇中都要善善浩然之气；荣，不逆其志；辱，不改其节。毁，不失其正；劳，不移其旨。以期大的抱负与胆识化炼精神的力量，刚健而有为地追求艺术创作上的深层超越。

二是天地为心的精神。天地为心的要义就是以碎碟万物的胸襟成其宇宙大我，挣脱世俗的束缚，努力让精神高举上达，实现“天地与我并生，而万物与我为一”的境界。“书肇于自然”亦本乎天地精神，其特有的形式和意味无不显现出“天地有大美而不言”的内在本质。

当代艺术家普遍缺少古人那种天地为心的至真至诚的艺术精神；古贤人重节操重身后名，而今人追求现世的享受；古贤人追求作品的经典和传世，而今人重眼前名利，作品急于市场兑现，古贤人“十日画一水，五日画一石”，而今人为洞笔能日书百张；古贤人为己而写，为心而发，没有太多的顾忌，而今人为展厅，获奖，市场而写，被现实牵着走，这些对比，让我们明白为什么那些历史经典能够越千年而不朽，正是古贤人将浩博宏伟的胸襟气度化入笔端，让自己的精神在与天地的交融碰动中获得永生。

一个有理想、有抱负的书法家，应该努力回归自然本真，感受天地的博大雄沉，摒弃急功近利的心态，独与天地精神往来，游心于无垠，在内外兼修中将人生从技术的解放落实到心灵自由之上的精神逍遥，于不期然而然中归向“所好者道也”的境界。

三是高标独立的精神。崇尚高标独立是中国文人的一贯传统。《论》曰：君子独立不惧，遁世无闷。“世说新语》品藻人物：“风格秀整，高标自持。”书法家的本质上应该有诗人卓异的气质，高标挺然，卓尔不群、超凡脱俗，始终护持心灵的旷远与精神的自由，中正不倚，淡定超拔。

古往今来，经典书法作品都浸透着深厚的道德意味，作品与作者永远分离不开，倘若当代中青年书家把精力只放在技法形式上去巧做文章，而忽视法法的历练和人格精神的修为，自会影响精神层级的纯化。作者精神层级的高下往往会影响作品境界的高下，而日常的人格修养可以转化，提升精神层级。所以，书家的人品是第一位，我们要坚守艺术理想，不与世俗仰，不为世俗浮华所左右，在学术上不随波逐流，已故女书法大家萧娴，就有一个深厚而远大的胸襟，虚己静心，坚持以汉隶北碑为骨，从不改变自己的初衷，她曾感慨地说：“学书者务必脚略名利，名利之余心萌发，艺术之真最萌芽。若无殉于艺术的操守，艺术断无成就。艺术需要痴情，名利窒息一切艺术。”蜕固老人用她独立的人格风标衣被后人，今天我们探究萧娴书法古拙、苍雄、野逸、奇崛风格的确立，与她孤沉而独往的精神有着极其深刻的内在联系。

四是和合目新的精神。“和合”是中国文化的精髓，具有天人合一与贵和持中的理念，包容融突和谐，和而不同及创容的特征。“日新”象出商汤《盘铭》：“苟日新，日日新，又日新”，在中国传统哲学思维中，既无绝对的新，也无绝对的旧，可将新旧对立的两端合起来神度。书法的线性运动充分体现了这一哲学思想，在新与旧之间回环往化，于似同实异的和合目新中脱胎换骨，新不脱离旧，旧亦连着新，书法的创新不是推倒前人重来，而是在前人的基础上取精用宏，自具变化，颜真卿、杨凝式、米芾、王铎、林散之书法皆出于二王一脉，但又能独出机杼，变通适怀，陶写新我，他们这种既承古人之法，又能创造出于古法之外的独创新精神，不仅成为书法史上字正胎的光辉典范，而且也为书法的不断发展提供了丰富的实践经验与风格样式，对此，我们要清新地意识到存在的差距。当前的书法创作总体偏重于技巧与形式，尽管笔墨驾驭得精到入微，许多地方出人意料，但就是气格小、新变少，同质化倾向较为严重，缺乏感染力，有刻意摆弄的痕迹，尚未达到和合金通的境地，有的作品虽然笔力雄强，奔放开合，但细一看总会觉得点画狼藉间洒着粗俗，缺乏一种认生命内质显升华状态的雄浑刚健、独标深沉的大美，总觉得与我们身处的波澜壮阔的时代和文化气度还不相称。

书法是诗性艺术的象征，它将识读文词以可感可贵的点线彩杰生动地呈现出来，从而传导书写者独特的精神气象。所以，对于一个有志于攀登艺术高峰的书法家来说，技法、文化、精神缺一不可，要知道，历史上无数杰出的书法家所共构的书法艺术的内在本质，具有千古一贯、无与伦比的恒定性。当代书法若要真正要出现塔与古人匹配的高峰，出现历史级的书法大家，只有依循大道，会通多，不媚于群，回到心灵的旷野，让精神在广阔的宇宙空间里无限扩展，将对天、地、人的思考化炼为书，实现“人书合一”的至高境界。

我以为，这就是当代书法的理想。

（本文原载2018年第11期《中国书法》杂志，原文题为“现状与理想——关于当前书法创作及当代书法的思考”，编辑时有删节。）

坤山墨语

□ 张坤山

981

关于书风的形成，看看历史上一流的大书法家一生中都有多种面目的调整变化，会得到一些启发。王羲之几乎每帖一面，万字不同。《寒橘帖》与《姨母帖》对比强烈，难以辨识出自一人之手，一个灵动瘦硬，一个雄浑厚博。此二帖又与《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《得示帖》等哪一个帖的面目都不相似，颜真卿也一样，随着年龄的增长，不断有新的变化，《多宝塔》与《勤礼碑》反差极大，《麻姑仙坛记》又与《勤礼碑》有了区别。晚年的《自书告身》与此前的所有碑帖更是有了距离。颜氏行书《祭侄文稿》与《争座位》也有不少差异。说差异不是指文字、形式的区别，也不仅指字法结构，而是指书法出体风格上的变化痕迹，以及视觉上的大感觉。书家过早风格定型，几年甚至几十年不变，不是成熟的表现，而是一种误区，应当在不断变化中寻求发展。

982

学书法有临帖、读帖的过程，也是日课。临帖一般都比较清楚，那么“读帖”读什么？不少人还不清晰，读帖应当读古人碑帖的文化背景、留传过程、历史地位、文辞内容、用笔用墨、结字章法、精神风貌等，也就是对碑帖有个较为全面的了解。当选定一本或几本碑帖后，要了解作者学书成长过程，及其所处时代的文化背景，以及碑帖的留传过程和历史地位。要研究后人是如何传承的，取得了什么成就，在学习过程中又是如何取舍的。应当认真观察体味其用笔用墨特征，体会快慢节奏变化和书写技巧，要对用笔特征、结字规律、章法布局、还有题款钤印等逐一理清。康有为曾讲，能观千剑而后能剑，能读千赋而后能赋，读帖不是选读一两本就可以了，有古人“学富五车”为榜样，尽可能的多读多看，以此提高审美水平，不断促进和丰富创作。

▲ 张坤山近作

983

“集字”的办法古代就有，当代盛行，古代最著名的集字是《圣教序》。《圣教序》是唐太宗酷爱王羲之的字，便将自己的御制序文，由怀仁和尚担任集字拼文工作包括碑刻，先后经过二十五年，才告完成传承下来。集字在当代社会运用广泛，随着电脑制做的发展，各类古人经典集字碑帖越来越多，对学习临摹书法起了便捷作用，当代名家作品，尤其是已经选入字a的，也可集成诗词、牌匾、楹联等形式以供欣赏。集字也有弊端，主要是集字缺乏原作的精气神，神采往往不足，一个人不同时期的字不一样，在选字时可能不够协调统一、气息欠畅达，尤其是长篇的诗词集字。其次，当下不少集字低俗，容易误导青少儿群体。如果以集字作为范本，还是选择集古人字的范本为好，比如《圣教序》、《兰亭序》的集联，以及苏、黄、米等古人诗文的集字，虽然比不了墨迹碑刻原作精采，但用起来极为方便，尤其对初学者特别有益。

984

书法的成功者中属于“大器晚成”居多，往往早年有成就的人，由于江才郎尽后劲不足，迫使走上下坡路。从最早的记载看，书圣王羲之算是第一个，孙过庭《书谱》记载：“是以右军之书，末年多妙。当缘思虑通审，志气和平，不激不励，而风规自运。”后世也推崇“右军书法晚乃善”。现当代，齐白石60岁衰年变法、吴昌硕50岁学篆，黄宾虹90以后才认为成功了、林散之60开始写草书、70岁以后名扬海内外。当然，“大器晚成”的结果都是缘于早年的艺术沉淀和积累，老子名言：“九层之台起于累土，千里之行始于足下”。有人认为，“大器晚成”的主因与长寿有关，此话说对了一半，殊不知，书法家长寿者多，然“大器晚成”者少，不是说长寿书家都是“大器晚成”者，这是有高度有标准的，从现实中看，长寿书家中许多是无大作为的。“大器晚成”者往往耐得住寂寞，甘于淡泊，不早于求名，不早求脱化，能够沉下心潜心研究数十载而不间断，将基础打得扎实牢靠，他日不可限量则是水到渠成了。

985

同样一个字，可以表现出不同的姿态，有的疏朗，有的严密，有的流美，有的古拙，有的瘦劲，有的丰满，有的平正，有的奇险，凡此等等。《兰亭序》中的20多个“之”字就情态各异。这些结构的造型变化，都离不开欹正的变化和空间布白的处理。过于平正则过沿、过于险势则易怪、过于流美则生媚态、过于严密又失之松活。结字妙在平中寓奇、正而不板、奇不涉怪，既要合乎自然法则，又要具备辩证关系。险绝之字能呈现优美姿态，但是一旦过之，就会失之重心平衡，如果看似险实乃平，才能得起推敲。结字是书法的一个重要课题，古人讲，用笔千古不易，结字因时相传，体现出古人对结字的丰富发展和变化还孳予着无限希望。

谈谈笔墨

——中国画漫谈之三

□ 陈绾伦

中国画的最显著特点是以墨线为基础。中国画不仅用它来表现一切物象的轮廓、明暗、质感，而是还用它来揭示物象的内在精神和画家的思想感情。因此，每个一中国画家一辈子都要在笔墨上下苦功夫。那么，何谓笔墨、笔与墨的关系，如何提高笔墨的能力，这是我们应该认真探讨的问题。

一、习笔墨纸砚的认识

笔墨纸砚我们称其为文房四宝，足见工具对书画的重要，我们要解决笔墨问题，有必要再认识一下它们的功能和特性。

1. 毛笔。据传毛笔是秦始皇手下大将蒙恬发明的，当时秦章均用刀刻竹简，很费时，蒙恬用麻做的枪缨捆在竹杆上，蘸墨在绫帛上写秦章，以后逐渐改进，取名曰“笔”。

湖笔产于中国浙江湖州善巷镇，湖笔分为羊毫、狼毫、兼毫、紫毫四大类，湖笔具有“三义”“四德”的特点。“精”指拣、浸、拔、梳、结、配、择、装72等道工序一丝不苟。“纯”指选料严格细腻，以“千万毛中选一毫”的态度进行。“美”指形、色及配合的毛杆、刻书、装潢等高度统一。四德，指尖：笔头尖如锥状；齐：笔锋摟平后，齐如刀切；圆：笔头圆浑饱满；健：笔锋挺立，富有弹性。

2. 墨，重点介绍一下徽墨，产自安徽歙县、休宁江、西婺源，肇始时间不迟于唐代，古人云：有佳墨者，犹如名将之有良马也。墨分为松烟墨(松木烧后得的烟灰)烟油墨(桐油，麻子油，香油，猪油等)。

历史上元代以前都使用松烟墨，宋代达到顶峰，而烟油墨从明代开始才逐渐发展兴盛。

松烟墨的特点是洗黑无光泽，以松烟墨书画，墨色浓而不薄，花芒吉雅。

油烟墨，浓黑发亮，浓淡层次丰富。

对墨锭的好坏区分：

① 辨：墨色，泛出青紫光最好，黑色次之，泛出红黄光或有白色的最劣。

② 看：是否光泽细润，是否有开裂、变形、残缺，彩绘是否均匀有光彩。

③ 闻：墨锭香味纯正扑鼻。

④ 听：轻弹墨锭其声清脆，发闷的质量差。

⑤ 掂：用手掂掂墨锭是否坚实，质地坚硬，浸水不易化为佳。

好墨：发墨如油，一点如漆。

如何磨墨：磨墨的方式分为研和磨两种方式，研磨是来回直推，磨墨是转圈磨，磨墨的时候水要一点一点加，不要一次加很多水。墨磨得要比平常使用时稍微浓一点，然后点几滴水破开，等几分钟，让墨自然化开。

磨墨时注意：一是重按轻推，轻重有节。二是浓度适中，三是随磨随用。

3. 宣纸，是中国传统的古典书画用纸。宣纸始于唐代产于泾县，迄今已有1500余年历史，由于宣纸有易于保存，经久不脆，不会褪色等特点，故有“纸寿千年”之誉。

按纸面洇墨程度分为生宣、半熟宣、熟宣。

按原料分，棉料，净皮，特净三大类。

棉料：指檀皮含量在40%左右的纸。

净皮：指檀皮含量在60%以上的纸。

特净皮：指檀皮含量达80%以上。

皮料成分越重，纸张更能经受拉力，质量也越好，更能体现丰富的墨迹层次和更好的润墨效果。越能经受笔力反复揉搓而纸面不会破。

4. 砚台，四大名砚，指广东肇庆的端砚，安徽歙县的歙砚，甘肃洮州的洮砚，山西绛县的澄泥砚。

端砚为四大名砚之首，以石质坚实，润滑，细腻，娇嫩而驰名于世。用端砚研磨不滞，发墨快，研出墨斗细滑，书写流畅不损毫。好的端砚，无论是酷暑还是严冬，用手按其砚心，砚心湛蓝墨绿，水气久久不干，古人有“哈气研磨”之说。

二、对书画同源的认识

何谓“书画同源”，意为中国绘画和中国书法关系密切，两者的产生和发展相辅相成。从目前发展的最早留下来的刻画符号遗存看，多是对一些具体事物的描绘。多用极其简约概括的线条描绘人、动物、日月星辰等，无论是花山岩画或甘肃岩画，还是仰韶文化的陶器或良渚文化的玉器上都可以看到这些人类早期的绘画作品，但一直没有出现文字，直到商代所使用的甲骨文的出现，才有了正式的用于记录的文字。从殷商的甲骨文看，一些文字与一些原始符号极其相似，甚至有些文字直接就是简化了物体的造型，汉字中的象形字及绝大部分会意字就是直接来自于简化的图案。最早提出书画同源是唐代画家张彦远，他在《历代名画记、叙画之源流》中有论述，明确这个提法的是元代大画家赵孟頫，他在一幅名画上题诗道：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。”明代王世贞在其《艺苑卮言》一书中以画竹为例对此进行了论述：“节如隶，枝如草，叶如真，节如隶。

书法与绘画艺术以其不同的形式，追求事物共同的意趣，自从书画相会，中国画就发生了根本的变化，笔墨的力度美、韵律美，抽重美，体现在中国画中，绘画的书法线成就了中国绘画的独特性，中国绘画一直把笔法当做生命线，一直在探索和运用这个生命线。

三、对笔墨的认识

笔法、墨法统称为笔墨法，也就是用笔用墨的方法。

1. 笔法

中国画最显著的特点是以墨线为基础，中国画不仅用它来表现一切物象的轮廓、明暗、质感，而且还用它来揭示物象的内在精神和画家的思想感情。唐代张彦远在《历代名画记》中明确提出“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似，皆本于立意而归乎用笔。”意思是，要想表现一个客观的物象，首先要画的像，即“形似”，但形似并不是单纯的真实写照，而要兼具外在的形体特征和内在的精神特征，这要归于作者的意志。但仅有立意是不够的，最后还要归结于用笔，就是说，不管有什么好的想法和创意，最后都要用笔来表现物象，传达感情。所以说，用笔是中国画技法中的基础。

① 执笔。绘画执笔大体同于书法，要掌握指实、掌虚、腕平、五指齐力的要领，但较之书法用笔更为灵活，绘画执笔可略高一些，执笔还可横卧，运笔要灵活而有力，蘸笔要准备吸纸、不要像书法那样饱蘸墨汁，李可染先生说：“笔内含水不要太多，这样运笔则益，行笔涩重有力，就能把水分挤出来，这样运笔则润”。

② 运笔方法

中锋、侧锋、逆锋、顺锋、藏锋、露锋。

③ 五笔法

黄宾虹先生提出五笔之说：“平、圆、留、重、变。”

④ 笔线形式要求

枯而能润，刚柔相济，有质有韵。

⑤ 基础笔法：提、按、转、折、滑涩、顿、挫、揉。

2. 墨法

① 五墨六彩

干、湿、浓、淡、黑(焦)五种，加上白印是六彩。

② 常用墨法：浓、淡、破、积、泼、焦、宿、七法。

朱雀桥雅集分韵

□ 刘晓

金陵高秋，岁在戊戌，琼楼依旧，青客西来。灯火悲时，闲桥头之桂蕤；玉风魁处，草席上之佳谣。谢尽繁杏，摘金悬斯，举予华堂，雪夜来饮，接笑樽前，燕语长宴之盛叶；飞鹤换下，交谈味足之饮客，入散千年，两字行走，摘星万如，八千童才，锦句五篇，几许雪来常往；由腔北调，百望春去春回。如花乱飞，逸空舞雪；若虹齐聚，漫步寻梅。姓名贵耳，满秋露而垂五，分韵排行，摘春条而出载。家共六合而供水，人与百福而同瑰。然临席诸君，以唐人刘禹锡《乌衣巷》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”分韵，韵字写七律一首，终成惯例，玩味生趣，拈有得益，旧酵新酷。

梁东拈得“旧”韵

鹧鸪为报一枝旧，千里莺行霜月透。
镰阜高擎谢胰肩，大江漫舞东坡袖。
欣看天远紫云肥，却道桥头福草瘦。
惟愿同君物外游，诗中偏得南山寿。

金立安拈得“时”韵

两京行走顺天时，又见江南叶落枝。
座上趣言频逗笑，樽前分韵巧裁诗。
客来兴致欢声朗，月转梢头移影迟。
夜入苍茫星古意，无从觅句问谁知。

魏艳鸣拈得“燕”韵

我是翩翩云上燕，等闲即引春风面。
拂晴掠雨自真真，越海穿山犹恋恋。
双羽剪成柳正新，一声唤得花开遍。
长空万里任飞吟，着眼几曾王谢院？

姚正言拈得“飞”韵：

王谢堂前紫燕飞，琼楼灯火灿金辉。
清香访桂红门阙，朱雀横桥白露肥。
阮氏留痕风酒洁，胡家造境韵依依。
两京行走春秋笔，大写丹青卷翠微。

曹福华拈得“入”韵

九月秦淮秋色入，一江烟水清寒袭。
寻常巷陌忆王孙，别样津桥新宴集。
座有鸿儒风雅多，人崇高古情怀立。
忽闻分韵唱良宵，意气方酣灯火燥。

宋粤拈得“寻”韵

秋华暮色扶千寻，杏叶飘飘满地金。
把盏东篱很杏赋，暗香盈袖总依然。

何升荣拈得“常”韵

白下风流每五常，乌衣巷外再飞鹅。
秦淮十里灯光媚，胜地六朝既蕴香。
饭局当年嘲老毕，畅言今日禁翻墙。
仁人志士堪忧国，说罢汉唐说帝王。

曲卫猛拈得“百”韵

莫叹人生鲜逾百，皆因待老守孤宅。
青山不识眼难明，良友无交心易窄。
岭上红枫何惧霜，云间黄鹤爱栖柏。
且提陈酿八千坛，走马江天欢见客。

刘建平拈得“姓”韵

朱雀桥边言百姓，煌煌青史如明镜。
千秋骚雅树航标，六代琦罗成宿命。
雏菊芳芳燕雀喧，霜枫摇摇烟霞静。
无边风月笑谈中，敬送诗翁行酒令。

刘慧拈得“家”韵

乌衣朱雀伴农家，融洽骚人韵酒茶。
幽默传闻梁老述，精深典故裕陵加。
正言小品添欢趣，弦月今宵展妙华。
地利天时何解意？名贤集结岂能差。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评，书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

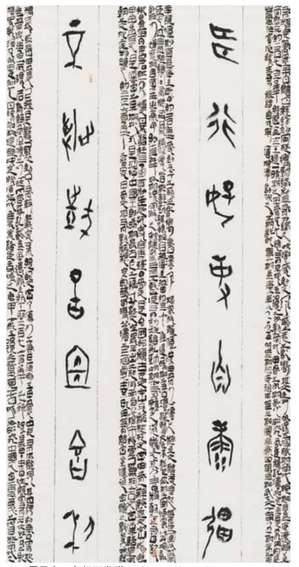
电　　话：010-51095050转82、80

杨树玉书画作品选登

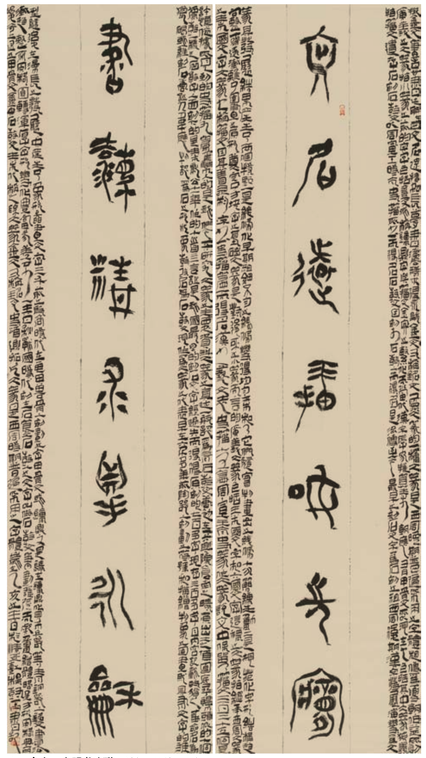
艺术简介

杨树玉摄影

杨树玉，又名杨一，1974年生，河南大学艺术学院毕业，民革党员，中国书法家协会会员，现供职于河南省驻马店市文联。先后师侍于清华大学美术学院、中国人民大学画院、中国人民大学继续教育学院！中国文艺家书画院专职画家、中国书画收藏鉴赏投资行情》杂志编委、中国美术市场报艺术总监。在商务印书馆、河南博物院等多次举办个人书画艺术展。

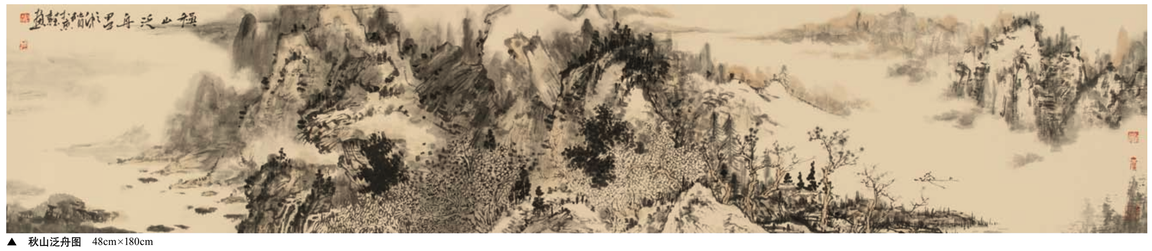


▲ 甲骨文　多行不发联　180cm×48cm×2



▲ 金文　文明书法联　180cm×48cm×2

▲ 金文　诗有书贵联　180cm×48cm×2

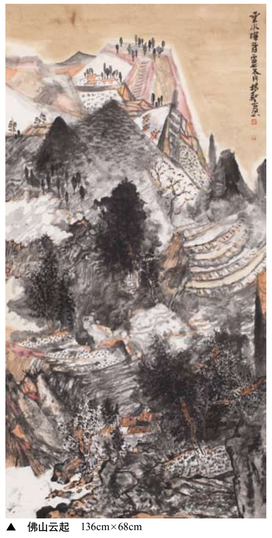


▲ 秋山泛舟图　48cm×180cm

▲ 朝圣　136cm×68cm

▲ 磬音　136cm×68cm

▲ 禅声　136cm×68cm



▲ 佛山云起　136cm×68cm