叶阿林中国画作品选登

叶阿林　字盘林、号古子，1958年生于浙江义乌；平生少年时期饱经一次海上历险而离开了故土，后长期浙居泰国30余年。现为一级美术师，先后担任中央国家机关美术家协会副主席、艺术顾问，山西省美术家协会副主席、山西省产业（企业）文联副主席、文化部中国乡土艺术协会艺术扶贫专业委员会副主席等职，他还是泰国及国际文物收藏家、鉴定专家。

工写兼擅　气韵生动
——旅泰书画家叶阿林侧记

□ 彭一超

在当代书画界，每提起著名旅泰华人书画家叶阿林独特的人生经历，都会说他是一个不可复制的艺术个案。

时在丙申夏某日，经书画圈友人的介绍，余得以先观其画，后识其人。窃以为可用八个字概括他的中国画创作："工写兼容，气韵生动。"在彼此未曾谋面的情况下，笔者欣然应邀为叶阿林先生创作书画用姓名印多方，之后他慨然用大幅中国画作品当面答谢本人。彼此成了金石书画文字之交。通过多次接触，叶阿林先生给笔者留下了深刻的印象。

丙申初冬一日周末，余应邀与同道一行数人长途驱车深入北京市北六环外的昌平区北七家镇某住宅小区，如约来到古子画院拜会了主人公旅泰华人书画家叶阿林先生。叶先生中等身材，他着着一头长发，总束在脑后；他平常总是喜欢身着蓝色中式上衣、黑色外裤的装扮参加各种活动，被同好称之为标志性形象，一口乡音不改的浙江音调的普通话，令人记忆犹新。

在谈到他的那段神奇的泰国生活经历时，我们才了解到，那是上世纪70年代初，他在少年时代的一次海上游历中，叶阿林和他的同伴小伙们乘坐着一艘渔船在浙江某近海附近游玩时，不知不觉地随着渔船漂移到了海中，当时加上风力的作用，渔船却无法返回到陆地，这样他和其他几个少年伙伴就随着那条渔船漫无目的的漂移到了人生地不熟的泰国，一次不寻常的历险，一次海上渔船漂游，使得少年叶阿林与祖国一别就是30余年……作为在浙江义乌出生的华人，一次偶然的人生际遇却改变了叶阿林的人生轨迹，这样他别无选择，在泰国曼谷学习成长、置业和发展。

在泰国奋谷，对他来说，一切都是陌生的世界，语言不同，生活习惯不同等等，只有努力适应。少年叶阿林经人介绍到了当地华人学校求学，专攻美术，拜师学艺。在学习油画的过程中，他对传统的中国画产生了浓厚的兴趣，还不断尝试把油画的技法和光影色彩等融合到中国画的创作中，为了生存和发展，叶阿林在曼谷画过泰国画、油画等各种随行人市的画种。

源于从小对我国明朝著名的航海家、外交家郑和（1371—1433）的崇拜，青年时代的叶阿林就开始探寻郑和在东南亚地区留下的足迹。在他大半生广泛的社会游历中，逐渐对东南亚地区的历史文化，特别是泰国的历史文化产生了浓厚的兴趣。他笔下的绘画作品，题材广泛，形式多样，诸如泰国的山山水水、亭台楼阁、风土人情、历史人物等等均在他的绘画作品中表现的栩栩如生、惟妙惟肖，诚然，作为学富国际华语文化圈的著名中国书画艺术家，叶阿林擅长山水和人物画，亦兼工花鸟鱼虫。他笔下的中国画作品，往往喜好将青绿工笔与水墨写意有机融为一体，他主张，作画必主题先行，围绕主题创作，以书入画，立意新奇，融汇中西，强调中国画的抒情写意功能。他的每一幅画作，都描绘的是一个个历史典故，如《八仙过海》《竹林七贤》《十八罗汉》等代表作品。还有他笔下的那一个个令人憧憬的艺术河山和大千世界，无不彰显了叶阿林精湛的绘画技艺和创作水平。南齐谢赫在其《古画品录》中提出来艺术创作之"六法论"，其中首法就是"气韵生动"，若借此句来评价叶阿林的画作，应该是比较贴切了。

在泰国学习生活工作的30余年，叶阿林同样深受他所钟爱的中国传统文化的熏陶和影响，对中国的文、史、哲、书、画、印等均做过学习和研究，经过长期的艺术实践和不懈的探索，他的绘画作品将传统中国画的水墨技法，和西方的油画、泰国画特有的表现形式和手法有机地融合起来，杂糅其间，形成了他那中西合璧、工写圆融、水墨浑彩的艺术风格，叶阿林其人其画，在泰国文化艺术界产生了较大的影响。上至泰国王室贵族，下至普通平民百姓，均对叶阿林的绘画艺术有所了解。其画作备受泰国各阶层民众的喜爱，凡在泰国和东南亚地区所见叶阿林画作，单幅作品均在数万美金以上，颇受市场青睐。

叶阿林在从事职业绘画艺术研究和创作的过程中，受到中国历史文化的影响，他还对考古文化产生了浓厚兴趣，对古代各类文化艺术品进行过深入的研究。叶阿林边学习边研究，他通过各种渠道收藏了传世中国书法、古画以及陶器、瓷器、青铜器等古器物数以千计。迄今分别集藏在泰国和其家乡浙江义乌。在泰国和东南亚地区30余年的艺术实践获得了巨大的成功，但是他时刻都在思念自己的祖国和故土，自2000年开始，叶阿林开始把事业重心转向中国内地，他往返于北京、浙江义乌和泰国曼谷之间，2011年他正式定居北京，以中国书画艺术为桥梁和纽带，身体力行，曾应邀到中央美术学院等高校做过客座教授，积极开展文化艺术创作交流活动，在中泰民间文化艺术交流与协作方面做出了贡献。

2007年在中华全国总工会、中国文联、中央文明办、中央电视台联合主办的第二届中国职工艺术节活动中，被评为优秀组织者。2012年，其国画作品《泰山》被国防大学政治部收藏；同年有山水画作品《松风瀑声》《朝发白帝城》被北京航天飞行控制中心收藏。2012年在第二届中华生肖书画作品大奖赛中荣获金奖。2013年其中国画《黄河金带》被首都宾馆收藏；2014年有作品获《财经界》杂志社主办第十一届"诸葛奇策划奖"书画金奖。2013年其作品荣获中央国家机关廉政文化建设书画艺术特别贡献奖；2014年其作品荣获中国文学艺术界联合会举办的"情系中国梦"美术作品展优秀奖。

近年来，叶阿林的中国画作品多次分别在荣宝斋、保利、翰海、苏德等各大拍卖公司举办的各种拍卖会上成功拍出。其作品深受海内外收藏界和成功人士的喜爱和收藏。人民日报、人民网、新华社、中央人民广播电台、中央电视台、光明日报、经济日报、台湾中国时报、香港文汇报、《中外交流》杂志等主流媒体，在不同时期对叶阿林的事迹做过现场报道。

▲ 故来多少诗　言在茶诗中　68cm×68cm

▲ 云峰秀泽　68cm×68cm

▲ 倦谷春归迟　70cm×240cm

◀ 步步琢和谐高风盛谷中　138cm×69cm

▶ 白水清秋游图　138cm×69cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标"环球世纪名人"（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动"名人名家书画精品"自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文明、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦庚、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张定三、贾铎、罗拔、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、蒋慕璟、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁雅、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜连等任副院长。北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长、陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十一年多来，成功举办了以"建党85周年"、"建军80周年"、"迎奥运，颂和谐"、"新中国成立60周年"、"博彩世博，和谐中国"、"建党90周年"、"奏响十八大"、"美丽中国"、"盛世和谐•庆祝新中国成立65周年"、"纪念抗战争胜利70周年"、"庆祝中国共产党成立95周年"为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届"中国名人名家书画精品展"，"我爱我的祖国——李铎诗词书法展"、"澄怀观道——中国画名家作品全国巡展"、"象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展"、"泛黑•那里"中法油画联展、"孙子兵法书法展"、"温宗仁上将书法展"、"依旧潇洒——王铁成书画展"、"张道斌、马骏"广州书画展"、"张正锋美长征父子国画展"、"洪炜书法展"、"名人名家三十人书画展"、"名人名家颂泰宁书画精品展"、"恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式"、《青禅•印第一——李铎诗词选》首发式"、"2006名人名家新春笔会"、"2007名人名家新年笔会"、"2007和谐之春——名人名家书画笔会"、"2008名人名家迎奥联谊笔会"、"2009名人名家新年联谊笔会"、"2009春之韵名人名家书画笔会"、"《名人名家书画报》创刊联谊笔会"、"2010年名人名家新年联谊笔会"、"2011年名人名家新年联谊笔会"、"2012年名人名家新年联谊笔会"、"2013年名人名家新年联谊笔会"、"2014年名人名家新年联谊笔会"、"2015年名人名家新年联谊笔会"、"2016年名人名家新年联谊笔会"、"2017年名人名家新年联谊笔会"、"纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会"、"庆祝建军85周年名人名家书画笔会"、"学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会"、"名流大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学"系列活动，"心系社会主义新农村，名人名家义务写春联"，"名人名家走进奥运村"、"名人名家走进奥运村"、"名人名家进入中宏"、"名人名家走进大中宏"、"送文化 下基层"书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，"宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展"、"梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展"、"中国当代山水画家——张松作品展"、"继承与传承——茵培红师生书法展"、"聆澄园江源——福建三明书画晋京展"、"抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会"、"为奥运喝彩"名人名家笔会、"情系世博"书画笔会和协办"第二届中国书法兰亭奖"、"与共和国同行"魏子牛名家书法篆刻展、"苗高椎赵书画作品回乡展"、"林泉丘壑——陈培伦山水画展"，承办了"寻找来丽的中华"全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展、第系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、葛正华、周铁农、曹春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、乔石、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、历无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2017年名人书画院以建院十一周年为契机，继续坚持开门办院，全力筹办以"迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开"为主题的第十二届"中国名人名家书画精品展"，秉承"依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌"的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2017年3月25日　第3期(总第69期)

"六国同饮一江水"文化交流公益活动在京启动

张汝超画作捐赠仪式同时举行

顾秀莲宣布活动正式启动

本报讯　为加强中国与柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、越南六国之间文化的交流与合作，传承一带一路友谊，彰显六国文化魅力。"六国同饮一江水"文化交流公益活动启动暨张汝超画作捐赠仪式，于2017年3月21日，在北京民族文化宫中央展厅举行。第十届全国人大常委会副委员长、全国妇联原主席顾秀莲出席了活动。

该活动由北京一点公益基金会、中国老龄事业发展基金会作为发起单位，由中国收藏家协会、中国书画院院、国际中国书画家交流促进会、中国水墨画院、中国山水画创作院、中国企业报集团等为主办单位，中国老龄事业发展基金会公益养老基金、全中联盟（北京）养老产业投资有限公司、北京新时代经纬文化中心为承办单位。

来自中直机关各部门的老部长、老将军、老同志庄炎林、陈士能、于友先、朱维群、潘霞宙、李晋有、李北海、租玉璀、常克仁、刘广运、官景辉、孙安民、曹志斌、闫振堂、罗伯健等，老挝驻中国大使馆外交官本恒•西哈拉，老挝驻中国大使馆外交官德丰，老挝国家美术学院院长麦新，泰国驻中国大使馆外交官符志英女士，越南胡志明市书画家协会原会长李克柔，越南胡志明市书画家协会主席张路等数十位外宾，以及首都各界等近千人出席了活动，中央电视台节目主持人长啸主持了此次活动。

启动仪式上，活动组委会执行主任、中国老龄事业发展基金会公益养老基金常务副主任尹玉强介绍了活动筹办概况，中共中央宣传部原秘书长官景辉、国外嘉宾代表泰国副僧王赵昆通猜、越南李克柔先后致辞。该活动组委会秘书长、国际中国书画家交流促进会秘书长张金卫宣读了贺信贺电。

仪式上展示了第十届全国人大常委、此次活动组委会顾问陈士能特为活动的题词。此次活动组委会执行主任尹玉强代表组委会接受接受了捐赠。画家张汝超女士上台展示并向此次活动发起单位之一、北京一点公益基金会捐赠了《天王送子图》等9件画作，北京一点公益基金会理事长王凤林接受捐赠并向张汝超女士颁发荣誉证书。王信聪、杨雁、陶古、周铭、董洪魁等31位"中华之光"书画家向中国老龄事业发展基金会公益养老基金捐赠了书画作品。赠秀莲最后宣布该活动正式启动。

"六国同饮一江水"文化交流公益活动以"交流传承一带一路友谊，公益彰显六国文化魅力"为活动宗旨，以推动中国文化走出去为重要途径。这次活动从3月21日启动开始至今年12月底结束，将陆续开展形式多样、内容丰富的文化艺术交流活动。

在活动当天，张汝超画作也同时开幕。张汝超，字竹然，内蒙古包头市人，毕业于中央美院油画系，中国美术家协会会员。共展出作者近二十多年间创作的国画、油画作品200余幅。展览持续到3月25日。　**（彭一超）**

清华大学美术学院文化传承与创新设计研究所成立

本报讯　经清华大学批准，历时一年筹建的清华大学美术学院文化传承与创新设计研究所，于2017年3月5日，在该学院美术馆举行了成立仪式，来自政府机关、社会团体、教育系统，科研机构、企业组织等机构等各界200余人出席了仪式。中华文化促进会主席王石，中国文化书院院长王宁常，人民日报社副社长张建星，中国书法出版传媒集团董事长李世俊，北京文化创意产业促进中心主任梅松，清华大学原副校长王明皆，清华大学美术学院院长鲁晓波，副院长马赛，一得阁董事长孟繁韶，老舍茶馆董事长尹智君，燕京八绝协会常务副会长兼秘书长柏群，内联升副总经理齐璐璐等老字号代表，以及著名书法家孟世盛、龙开胜、张世刚、闫探骅，沧州美术馆馆长石磊等嘉宾见证了研究所的成立。

仪式上，清华大学美术学院鲁晓波院长、清华大学前副校长、清华美术学院前院长王明旨教授，中国报业协会会长、人民日报副社长张建星，中华文化促进会会长王石等名流为研究所揭牌。清华大学美术学院领导还现场给受聘研究所的第一批顾问颁发了聘书。成立仪式由清华大学美术学院文化传承与创新设计研究所副所长董璀主持。

清华大学美术学院院长鲁晓波教授在研究所成立仪式上发言，他表示，研究所的成立，是贯彻执行中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的文件精神，着意构建中华传统文化传承文化体系，促进中华优秀传统文化的创新性发展的一项重大举措，极大地鼓舞了研究所所有筹建与工作人员的信心，对不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力意义深远，研究所由清华大学美术学院与一得阁有限公司等中华老字号共同发起建设。

清华大学前副校长、清华美术学院前院长王明旨教授，中国书法传媒集团董事长李世俊，清华美术学院副院长、研究所所长马赛教授，一得阁有限公司董事长、研究所副所长孟繁韶分别在研究所成立仪式上发言。

马赛所长致辞时表示，研究所成立后，将着力中华优秀传统传承与设计创新相结合的针对性研究，打造传统文化产业的新形象，同时将严抓传统文化设计创新人才的艺术素养的教育研究，学位教育与专项教育相结合，培养传统文化行业的领军人物，提高传统文化设计领域的整体素养，构建优秀传统文化的传承体系。

孟繁韶董事长致辞时说，一得阁参与并支持清华大学美术学院文化传承与创新设计研究所的建设，就是希望借助智慧，通过设计创新来提升中华老字号的竞争力。擦亮金字招牌，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。　**（吉召）**

● 名家近作

名画要如诗句读，古琴兼作水声听。喻贵森(第四、五届中国书法家协会理事，江西省书法家协会原常务副主席)作。
作品 尺寸：137cm×34cm×2

于谋勇应邀为107岁老红军赠送合文"福、寿"书作

本报讯　2017年3月20日上午，在中央军委丰台某干休所所长张英涛、政委张健等陪同下，中国书法家协会会员、山东省书法家协会理事于谋勇一行，应邀专程来到解放军总医院西院首长住院部，向107岁的共和国开国将军方震首长赠送了行草合文"福、寿"书法作品，作为其生日贺礼。

方震是目前全军年龄最大且参加过红军长征的共和国老将军。应中央军委丰台某干休所的邀请，书法家于谋勇将他事先创作并装裱好的"福寿"合文行草一笔书："人生万福中，寿在百岁外"寿屏赠送给方震将军，祝福他107岁生日快乐，福高寿长，受到了方震将军及其家属的欢迎和好评。

方震（1911—），江西省弋阳县人，1930年参加红军，1931年加入中国共产主义青年团，同年转入中国共产党。历任红10军82团排长、连长、红七军团机炮连指导员、新中国成立后，历任军委总后勤部运输部检查室主任，总后勤部检查局副局长，第一物资部上海办事处主任，华东物资供应局政治委员，第二军医大学顾问，副政治委员。1964年晋升为少将军衔。曾荣获二级八一勋章，二级独立自由勋章，二级解放勋章和一级红星功勋荣誉章等。　**（文申）**

第十二届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2017年举办以"迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开"为主题的第十二届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年，建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年，迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届"中国名人名家书画精品展"。前十一届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张岫、陈洪武、申万胜、赵长青、王家新、言恭达、张改琴、毛国典、刘洪彪、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1500余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。"中国名人名家书画精品展"已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展名，中宣部原副部长张建星，中华文化促进会会长王石等名流为研究所揭牌。清华大学美术学院领导还现场给受聘研究所的第一批顾问颁发了聘书。成立仪式由清华大学美术学院文化传承与创新设计研究所副所长董璀主持。

清华大学美术学院院长鲁晓波教授在研究所成立仪式上发言，他表示，研究所的成立，是贯彻执行中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的文件精神，着意构建中华传统文化传承文化体系，促进中华优秀传统文化的创新性发展的一项重大举措，极大地鼓舞了研究所所有筹建与工作人员的信心，对不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力意义深远，研究所由清华大学美术学院与一得阁有限公司等中华老字号共同发起建设。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅，限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名，详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2017年8月31日

展览日期：2017年10月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥，乔炤杰(收)

电　　话：010-51095050、51095151

网　　址：www.mingrenguoji.com

● 领地观潮

行书漫谈

□ 汪碧刚

我真正研习书法，是从2005年成创办北京世纪名人国际书画院之后才开始的，确切地说是近几年才"渐入佳境"，但我尤其痴迷行书，于此，笔者有几点思考，与大家商榷。

一、行书的定义

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，或较接近于楷书，或较接近于草书；或行、楷相参，或行、草相间。行书是在隶书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。"行"是"行走"的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化改革书的楷化。楷法多于草法的叫"行楷"，草法多于楷法的叫"行草"。在中国书法诸体中，行书的实用性最强，流行最广，影响也最大。魏晋之后的书法名家，无人不写行书，以行书传世者更大有人在，降及宋元直至现代，行书更成为引导书坛潮流的主角。

二、行书的发展

《书断》所谓"务从简易，相间流行"，《书谱》所谓："趋变适时，行书为要"，即是指行书能够借助于楷、草的体势来运用无法，实用性很强，容易通行。又介于楷、草之间，伸缩性既大，体态也很多。史能产生艺术效果，这就是行书优胜于其它书体的地方。真正是行书的书法技巧完备起来，成为书法领域一个相对独立的艺术品种，其功绩则要首推王羲之。魏晋时代的"玄谈"、"通脱"玉成了王羲之，王羲之也没有辜负他的时代。他以自己的行草为时代立其极，为后世树其则，既是时代的产物，又是后世的楷模，称之为"书圣"，不为过矣。盛唐时期以李邕的行书成就最高。盛唐后期行书能在王书之外表现自己个性的稀有其物的书法走满了革新精神与较强的艺术个性，苏轼曾说："诗至于杜子美、文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。"其《祭张载》被誉为"天下第二行书"，如其他《争座位帖》、《刘中使帖》、《湖州帖》等所表现出的雄浑博大、刚毅洒脱，确是在石军跋敦促透、静逸清丽的风格之外，不仅透露出天唐帝国的繁荣气象，也表现了颜鲁卿高尚的人格。元代以赵孟頫的行书成就最高，是集唐楷法之行成一代大家。他的创造性虽然不如王羲之、颜真卿，但他精湛的技法和大量优秀的作品，堪称一代高峰。另外几位行书大家，如蔡于极，制授长行第，既宜视笔法，结字，更重视书法家的气度。康里巎巎其行草书学王羲之。善恳脱书，以气韵胜。耶律楚材的书法气魄宏大，笔法苍老，有如颜鲁公，奇崛挺拔，流麻豪放，又如黄山谷。杨维桢则将汉魏六朝隶意的草草笔法自然化入行草之中，变化莫测，不可端倪，形成不同时份的风格，代表了元代行书个性化的高峰，被人称为"狂雄"。明代行书以文征明、董其昌为代表。其他如宋克、邢侗、米万钟、张瑞图、黄道周、倪元璐、徐渭、唐宋、沈周、祝允明等书法大家已较有创造性，他们大都以行草见长。但总体来说，他们依然是王书的忠实信徒，虽然都有各自面目，但变革发展的线模有限。清中后期，帖学日衰，碑学大兴，行书虽不足这一时期最重要的成果，但也产生了不少别具一格的佳作。其中在行书方面影响较大的有何绍基、杨守敬、沈曾植、吴昌硕和康有为。总的来说，清代行书是在碑学大兴，帖学不度的大形势中发展起来的，所以品种繁多，风格各异，迥异于以前各代，其继承与创新的宝贵经验，到现在还影响着行书的创作。

我的恩师李铎先生，是当代行书大家，他曾题诗与我："习书之道有八字不可或缺，即兴趣、勤奋、悟性、路径。其中路径不外临、止、变、创。"多年来，我谨遵教诲，探索实践，寄情笔墨。

三、行书的研习

第一，师法古人。临习是学书必经之路，和学习其它书体一样，要多向前人学习，吸取众家之长。古代的大师和书法界的先辈们已经总结出了基本的艺术法则和评判标准，并在实践中得到了印证。行书的代表人物当然是王羲之，代表作为《兰亭集序》。学习行书，强化基础的临帖是关键，它训练大脑的理解能力和手脑的提合能力。其实，并没有谁是天才一学就会的，必须长期练习。"勤能补拙，恬则生灵"。临习中学会归纳总结，后历任笨拙点要与书本的理论基础相结合。实践中求总结，长线起是要按韩，而且是锦的着纵、横笔，轻提，转向等速贯动传奏在一刻都闻空成，就是要稳健，果断。

第二，入化出神，学的结体和笔调要有节奏，有变化，如写"江河"，要有奔腾澎湃之势；如写"山石"，要有庄重稳实之感；如写"龙虎"，要有啸天成猛之态，等等。而且，在临摹的时候，也要注意观察大师名家的每一笔变化以及讲解。我在临帖的时候都会先读帖，看看大师是怎么写出每一笔的，想想他为什么要把这一笔写成这样，然后，在自己写的时候就会想得到，笔成下自然就表达出来了，但在变化甚至夸张中要遵守法度，失去美感，虽然恣意挥洒，但又不失法度。我在临帖的时候就发现，大师名家写出的字看起来很随意，但是每一笔就笔的时候都特别的稳重，这也是他们的守好看耐学的要诀。

第三，稳中求变。行书以楷书为功底，尤其是其框架结构，易平稳凝重，但是仍要注意笔画的变化，如横、竖、撇、捺、点、折转等，不要拘泥于一种特法。行书执笔要松，行笔不能缓，有时，延缓起笔，落笔的抖动，飞白的出现，也是较有情趣的，刚开始，速度较快会带来不精确，但是时间长了会逐渐好起来，中间要慢慢临一些字，在平稳和流畅中慢慢磨合，不要一味写得慢，慢就麻。另外，写行书，果不要太浓，浓则滞笔；也不要太淡，太淡则失精无神。到了一切中和的境界时，就去体会一下行书节奏中郁怀着可若无的情绪。写字如音乐，跌宕起伏中见韵味，值得慢慢欣赏与品味。

书法是动手的艺术，应用学科，书是"写"，法是"度"，书中有法，但若只会写，没有悟，便是写字匠，没有文化，学无变化，不能称之为书法家。从这个意识上说，我只能叫写字，离书法家甚远。而从广义上说，国家指行中小学"书法进课堂"，作为此协委员我也曾为之呼吁。"书法"我权且用之吧。"方向、逻辑、方法"是我的六字法宝，无论是书法创作，或是学术研究，概莫能外。方向准确，逻辑清晰，方法得当，定能成事。

以上几点思考，或以偏概全，或挂一漏万，期待诸位方家批评指正。未曾走过，怎会懂得？浸浸行书研习之路，幸苦自知，但我乐此不疲。

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　茵培红　朱守道　赵立凡
张　松　张铜连　汪碧刚　赵　勇　倪进祥　张维忠
崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超　李小成
王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欣祥
社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欣祥

牢记四点嘱托　勇攀艺术高峰

——争做德艺双馨的书法家

☐ 张铜彦

习近平总书记在中国文联十代会、中国作协九代会开幕式上的重要讲话，深刻阐明了时代发展对文艺工作的新要求，深刻回答了事关我国文艺事业长远发展的重大问题，深刻揭示了社会主义文艺发展的规律，创造性地丰富和发展了马克思主义文艺观和社会主义文艺理论，为文艺事业的发展和文艺工作者的行动指明了前进方向。

学习好、宣传好、落实好习总书记关于文艺工作的重要讲话精神，是文艺界当前和今后一个时期的首要任务，也是每一位艺术家和文艺工作者认真学习马思考的重大问题，是我们今后为人、做事、从艺的行动指南。

学习好、宣传好、落实好习总书记重要讲话，务必要牢记“坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新创造，坚守文艺理想”这四点嘱托，努力做到胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤。

坚定文化自信。首先要对五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在觉和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，有敬畏心和认同感。中华优秀传统文化是中华民族永不更改的胎记、永不变异的基因、永不湮灭的灵魂。其次要对每一个历史时期，中华民族留下来的无数不朽作品认真学习。特别是对诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，以及历代中国书法理论和经典碑帖的学习，求史识，增史才、立史德，萃取精华，汲取能量，增加底气，丰富学养。第三要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，努力创作更多启迪思想、温润心灵、鼓舞斗志、奋发向上，促进和谐，为人民群众喜闻乐见的优秀作品，以此弘扬真善美，传递正能量。

坚持服务人民，首先要相信人民，依靠人民。马克思说，“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者”。习近平讲：“以为人民不懂得文艺，以为大众是‘下里巴人’，以为面向群众创作不上档次，这些观念都是不正确的。文艺创作方法有一百条，一千条，但最根本的方法是扎根人民，只有永远同人民在一起，艺术之树才能长青”。第二要扎根生活，扎根人民。只有通过深入基层，扎根人民，才能了解和体会人民群众的所思所想，所需所求，所乐所忧，所爱所憎，真正做到与人民群众同呼吸，共命运，心连心。才能从基层人民群众的火热工作生活中汲取丰富营养，激发创作灵感，才能接通与人民的情感血脉，才能把雅俗共赏，人民群众喜闻乐见的优秀作品送到千家万户，不断满足人民群众日益增长、日益多样的精神文化需求。第三要为了人民，服务人民，回报社会。习总书记指出：“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都为了人民。”为人民服务是文艺工作者的神圣职责。作为一名书法家和文艺工作者一定要把人民放在心中最高位置，始终坚持以人民为中心的创作导向，要为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，要做到一切创作活动以人民为出发点，以人民为落脚点，以人民为评判者。要努力创作出更多为人民所接受、所喜爱，有道德、有筋骨、有温度的作品，以此回报社会，服务人民。

勇于创新创造。创作是文艺工作者的中心任务，作品是自己的立身之本，衡量一个时代的文艺成就，最终要看作品，衡量一个文艺工作者的艺术才华和艺术贡献，最终也要看作品。习总书记指出：“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传，代代守护，也需要与时俱进、推陈出新”。

“创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程，大胆探索，锐意进取，在提高原创力上下功夫，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映，让作品更加精彩纷呈，引人入胜。”习总书记还特别强调：“创新贵在独辟蹊径，不拘一格，但一味标新立异，追求怪诞，不可能成为上品，而很可能流于下品。要克服浮躁这个顽疾，抵制急功近利、粗制滥造，用专注的态度、敬业的精神、踏实的努力，创作出更多高质量、高品味的作品。”

对照习总书记的讲话，当前我们的文艺创作还存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，还存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着全国书法展赛中一些作者的跟风、代笔、过度色彩、拼接、做旧，以及展览体、流行体等倾向，特别是社会上出现的“江湖书法”等丑恶现象。

要想成为胸中有大义、心中有人民、肩头有责任、笔下有乾坤的优秀书家，就要在深入继承传统经典，认真尊重文艺创作规律的基础上，广涉博取，融会贯通，不怕困难，不怕失败，大胆尝试，勇于创新，就要静下心来，去掉浮躁，脚踏实地，用专注的态度、敬业的精神、踏实的努力，创作出更多经得起人民和历史检验高质量、高品位的作品。

坚守文艺理想。就要按照习总书记讲的那样：“把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累，知识储备，艺术训练，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位，做到德艺双馨。”要有“板凳做得十年冷”的艺术定力，有“语不惊人死不休”的执着追求。“要遵循首为士则，行为世范，牢记社会责任和社会担当，正确把握艺术个性和社会道德的关系，始终把社会效益放在首位，严肃认真考虑作品的社会效果。”“要珍惜自己的社会形象”，“要以深厚的文化修养，高尚的人格魅力，文质兼美的作品赢得尊重，成为先进文化的践行者，社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我，实现价值。”

习总书记对文艺工作者的重要讲话，既是对广大文艺工作者的亲切关怀，又是对广大艺术家的殷切希望和嘱托，我们一定要牢记在心，认真践行，不辜负党中央的信任，不辜负全国人民的期望，崇德尚艺，争做德艺双馨的书法家。

（2016年12月4日写于北京至上海动车上）

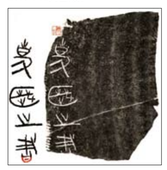
战国沂水陶文研究取得重要成果

——吕金成教授沂水陶文研究专著《夕惕藏陶续编》出版

☐ 彭一超

山东师范大学历山学院中文系特聘教授吕金成的战国沂水陶文研究新著《夕惕藏陶续编》（以下简称《续编》）2016年12月由中西书局出版。作为山东省社会科学规划研究重点项目（14BWXJ05）、山东师范大学历山学院科研提升计划项目和2016年上海市新闻出版专项资金资助项目，《续编》是继《夕惕藏陶》之后，以沂水陶文实物为主要研究对象，运用现代考古学的研究方法，对所见山东沂水战国时期齐国官量釜上的刻划陶文（以下简称“沂水陶文”）的专门著录和综合研究，取得了陶文研究的多项成果，获得了重要发现。

《夕惕藏陶续编》封面。中西书局2016年12月出版。



沂水陶文是近年所见战国齐系官制量器釜上的刻画陶文。是继2002年山东新泰集中出土陶文之后，“立事”类陶文的又一次重要发现。战国时代为公元前475—前221年间255年的历史时期，是陶文存世的鼎盛时期，战国时代的沂水正处在齐国的南部边陲，齐、莒、鲁交界之处，这正是需要大量使用大容量量器釜的地方。沂水陶文具有典型的战国齐系文字特征，从阜之字并从土，如“陈”字从土作“㙜”，“陵”字从土作“陵”，为齐系文字的特有写法。沂水陶文内容均为齐国常用的“某地陈某立事岁之釜”格式或其简省，且立事地、立事人与确知的齐系新泰陶文、临淄官量陶釜铭文出现了部分重叠，如临淄陶文“陈向”“陈逯浅”，新泰陶文“陈得”“陈疐”，在沂水陶文中均有出现。因此，沂水陶文属齐国陶文无疑。《续编》通过与沂水陶文有关的陈璋壶、陈犹釜和新泰陶文“易陈得叁钢”等进行综合比较研究，推证沂水陶文年代约在齐宣王时期，即公元前315年前后。

战国时代各国中央及地方政权，都拥有官营的手工业作坊，并执行相应的管理监督制度，以维护国家政治制度的稳定，经济发展的秩序，其中“立事人”就是这种制度的一种表现形式。“立事人”为重要的手工制造业的主管人员，即主持国家行业政务的人，代表国家对量衡器、乐器、兵器等的制造监管，相当于齐国的工正、甸、师、燕等国的工尹，为中央属官。“立事岁”则是当时通行的一种带有约略纪年性质的修辞体例，并不确指某年，而是指“立事人”在职的某一特定时期，意在明确主管人员的责任主体，新见战国时期齐国“立事人”的发现，是沂水陶文研究的最重要的内容。有史以来出现的可辨识的战国时期的以“立事岁”语境出现的“立事人”共有32人。《续编》所收录“立事人”共计41人，超出了已知各类史料上“立事人”的总和。此外，尚有部分新见“立事人”，因残损过甚，未列入其中。

沂水陶文可见多人书写，风格千姿百态，而率真恣意，笔触灵动，质朴自然，字形稳简，不拘成法构成了其鲜明的书法特征。其中既可见同一书写者所刻划多件文字的细微变化，更可见不同书写者的笔迹所呈现出的更多层面上的明显差异。从书法的角度来看，刻划在战国陶量上的沂水陶文和当时日常使用文字同步并行，刻划陶文既不同于甲骨文受朱书和载体面积较小的影响，多有局促，又不同于碑刻书写者与镌刻者多非一人，不免失真。刻划陶文由书写者一次独立完成，是能真实反映书写者书写真貌的不可多得的战国书法资料，从一个侧面呈现出当时书法的本真面目，为人们认识战国书法，学习战国书法提供了真实可靠、丰富多彩的重要参照。

《续编》所收录沂水陶文由陶文照片、拓片、摹本和释文组成。在参考当代古文字研究最新成果的基础上，对每件陶文均作了考释，对古文字学界有不同释法的字，作者提出了自己的看法，得到了学界的普遍认同。此外，《续编》还对沂水陶文的字迹特征与成因，沂水陶文的辨伪等进行了深入探讨。《续编》共收录近年所见尚未公开发表过的沂水陶文实物资料、拓本、照片846件。根据陶文内容分为“立事地”、“立事人”、“立事岁”、“量器名”四项，对无法确定的陶文内容则归为“待考”项，并附录此前已发表沂水陶文拓片19件。是当下对沂水陶文的全面著录和整理。

《续编》对沂水齐国官量器陶文的研究，先后经过北京大学李家浩教授，中国社会科学研究院宋镇豪研究员，吉林大学吴振武教授，冯胜君教授，复旦大学出土文献与古文字研究中心施谢捷教授，上海应用技术学院社会科学系唐存才教授，维坊市博物馆孙敬明研究员等专家鉴定指导，由吕金成教授历时五年初步完成的。在沂水陶文出现之前，已发现的齐国陶文主要是钤印陶文，即用鉩印钤于陶坯之上而后烧制而成；刻划陶文只是零星出现，刻划的官量陶文数量就更少。沂水刻划官量“立事”陶文的大量出现，在陶文研究史上具有非常重大的意义。《续编》不仅是全面、系统研究沂水陶文的奠基之作，也是战国陶文研究的重要文献。李家浩教授评《夕惕藏陶续编》：“比较全面地论述了沂水陶文的国别、年代，内容、官量、文字释写、文字特征，以及沂水陶文辨伪等问题，提出了许多好的见解，颇有学术价值。这跟本书作者认真负责、精益求精的作风和古文字学等方面的学术修养是分不开的。这种作风和修养，令人敬佩，值得学习、提倡。”

坤山墨语

☐ 张坤山

（二十一）

黄宾虹论画时曾说过，“简难繁易”，大致是说，越是简单的画，要想画的精采很有难度，但是如果画面繁琐会相对容易。”简”是简约，不是单一空泛的“简单”，画贵于简，是指浓缩后的高度概括提炼，做到简，须删酌取舍，删除荡漾繁缛笔墨，沙里淘金，彰显主题，突出神情，使人物、景色、意趣更加集中明确，丰厚光彩，释放以少寓多而多不如少，以简寓繁而繁不如简的艺术含量。笔简简而意深，形至简而神移才是绘画上的可贵之简，不易之简。

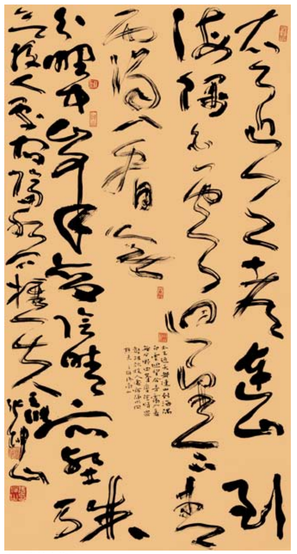
八大山人以简约之笔表达万物生灵之态，是简约典范，古人谓之”大道至简”寓含着极为深刻的哲理。

（二十二）

清代大书法家傅山以草书享誉书坛，历久不衰，当代追随者亦多，其草书体势连绵，狂浪奔放，纵横游戈，不计工拙。在有清以前书法普遍崇尚秀雅俊逸情态下，傅山提出了“宁拙毋巧、宁丑毋媚、宁支离毋轻清、宁直率毋安排”的书论思想和美学主张。

“宁丑毋媚”具有独立的审美内涵，“媚”作为书法赞美之词，始于魏晋，盛于南北朝，及至唐代韩愈，对宏媚之风开始指责发难，鄱潘二王之柔媚，尤其是颜真卿雄浑博大书风出现后，文坛涌动了“魏晋风度”的反叛对回垒。

“宁丑毋媚”不能曲解为以丑为美，愈丑愈美。丑是媚的反面，是非媚，是将”媚”排除在外的艺术内在美，艺术本质美。“美”包含了雄浑美、祖朴美、残缺美、刚健美、秀雅美等等，是书法审美标准的全面阐释。



张坤山作品

（二十三）

我写过很长一段时间北碑一路，后来又写过金文、章草，汉简以及明清大草等等，受融会贯通、博涉约取思想的影响，我书写比较杂乱，不象有些人可以一本帖定终身。昨天网上偶遇当代徐生翁墨迹资料大开眼界，激动异常，徐氏碑学大家，古朴天然，造型结字奇趣横生。即兴临习几件，尚无计划，笔势线条细若丝弦，结体亦不能窥其奥妙，只能比着葫芦画瓢。徐氏开一代书风，是20世纪重要书家之一。

我想到了如果按照徐氏风格写下去，定有不同凡俗之进境，但是易被当代某些人无端扣上”丑书”的帽子，为避免此誉缠身，故且仅临几件，粗浅领略徐氏风范而已。

（二十四）

“创新”是在书法艺术的面目上，既区别于古人，又区别于当代任何人的全新的艺术智慧结晶。”不可无一，不可有二”。它是一个过程，一个由渐悟至顿悟的漫长过程。这个过程易进难出，是一个万人进的去，或许只有一人方能走出来的痛苦辛酸过程。“创新”是用活传统，参酌造化，融会百家，最后自成一家，其中不免掺杂着荒诞离奇、偏离传统、甚至夸张扭曲。”创新”是在传统的熔炉里铸造的，以赢得历史检验并能充分显示其个性力量的不朽之作。“创新”并非对传统反叛，而是一种延申光大，继续和发展。从哲学上讲，它是一对古与今、旧与新的对立矛盾，唯有这种矛盾运动才能推动文化艺术发展。书法的创新与继承是友情的，既搏杀又拥抱，是永久共进并存的必然。

（二十五）

“想象力比知识更重要”，因为知说是有限的，而想象力是概括世间的一切推动着进步，并且是知识的源泉，爱因斯坦曾经这样说过。

书法这门学科，虽然有历史沿袭的“法”的尊崇，但作为艺术，它仅靠取法用法似乎还缺乏艺术的见识与思考。”法”属于技术层面，富有”想象力”才能使书法创作进入意象或境界高度。张旭观公孙大娘舞剑，联想到了书法的线条运动，怀素观云悟笔传为佳话，生活中的一切无不与艺术有关。知识积累是重要的，比如书法临习实践的丰厚，但是仅有临习实践而无想象力，则会大为逊色。可以试想，草书与舞蹈、音乐、诗词的节奏关联，笔墨与万物动态，如高山层峦、江河湖海等意境共鸣，乃至章法与美术构图、文学构式等的内在联想，定会使书法作品本身增色，更加生动鲜活和富有艺术感觉。

科学需要想象力，艺术也需要想象力，想象力是艺术发展的灵魂。

海天十六拍

——献给“厦门号”八勇士帆船寰球远航五周年

2016年3月15日

☐ 梁　东

寒冬国大义　板造化碑光
应三生盟约　写大海华章

诗序　“厦门号”八勇士扬帆寰球远航。2011年11月3日从厦门出发，316天行程80000余里，穿越“咆哮西风带”和被称为“海上坟场”的合恩角等天险，九死一生，奏凯而还。他们此行是郑和下西洋以来，我们民族从东韩文化走向海洋文化，精神上的又一个里程碑。它向世人宣告：中国人到了该远航的时候了！中华民族有能力走向海洋、走向世界的时候到了！

这次壮举，穿越了太平洋、大西洋、印度洋，两跨赤道，访问了亚洲、大洋洲、非洲、南美洲十四个国家的城市，不远万里传递友谊，开阔了中西文化交融的天地。它向世界昭示：在新的海上丝绸之路上，真诚的中国友好使者来了！

一

寰球信步水云间，远影孤帆自往还。
为有心肠睛后泳，饶他虎穴并龙潭。

二

应是男儿踏海天，雄图速梦赋新篇。
一生九死多慷慨，把泪神飞别五缘。
注：五缘湾，厦门码头。

三

一声鼓乃丰城花，一叶扁舟日影斜。
隐隐征帆破云出，苍茫回首是中华。

四

风涛望落千峰泉，人夸高悬一滚圆。
已见“文书”共生死，回眸笑指乱云边。
注：壮别，立“生死文书”，自我担责。

五

舱外西风生死带，眼前南国鬼门关。
横兰海上终须破，搏浪吞云动九重。

六

八方风雨汇孤楼，万壑鹭鸥护作堆。
不畏强梁仰高义，深情百种去还回。

七

才离吧哩拍天浪，又现丹青八铣开。
何处骰骰频眨眼，开前故入晓星来。

八

一别鲜花夜夜心，飘摇物外叩云襟。
银帆避月九人夜，海越深沉客越深！

九

“坚持”助我泛仙槎，四海为家不是家。
故国欢娟千里外，梦中犹故一天霞。
注：船员在床头船板刻写：“坚持一下就到家！”成为历史文物。

十

喋血苍生曾举刀，旌旗破代接天高。
铁锚此日门前铸，大国雄风镇海涛。

注：寰球回程到达祖国最南端曾母暗沙海域，按预定将刻有“大国雄风，永镇海疆”字样的大铁锚抛入海中。

十一

沧海横流无际涯，归来此处最芳华。
近乡为有护航舰，不向未人问“暗沙”！
注：回到祖国曾母暗沙海域，我75号、66号海监船双舰护航，迎接“厦门号”及八位勇士胜利归来。

十二

六百年前梦有痕，楠帆如炽动晨昏。
郑和当日千重浪，寻觅芳邻再叩门。

十三

汉习楼船风浪连，唐标铁柱一千年。
勒铭站建轻舟发，为续丝绸海上缘。

十四

俯仰青空瞿眼明，天容海色本澄清。
而今重剪西窗烛，叩雨新和尔里情。

十五

去国途寻世外心，浪花拔动似鸣琴。
停帆静听雨中意，好是韶音万众吟。

十六

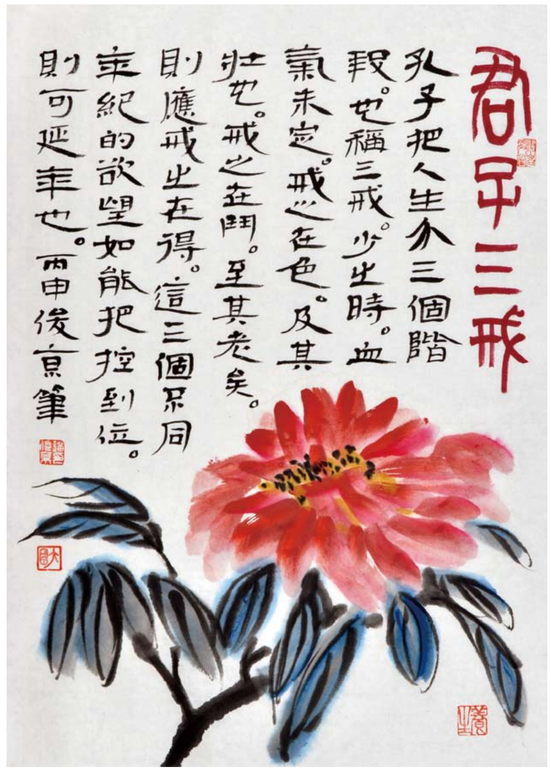
曾经黑土走康庄，今日风云指海洋。
板目深蓝家国志，中华大业系兴亡！

刘俊京养生书画作品选登

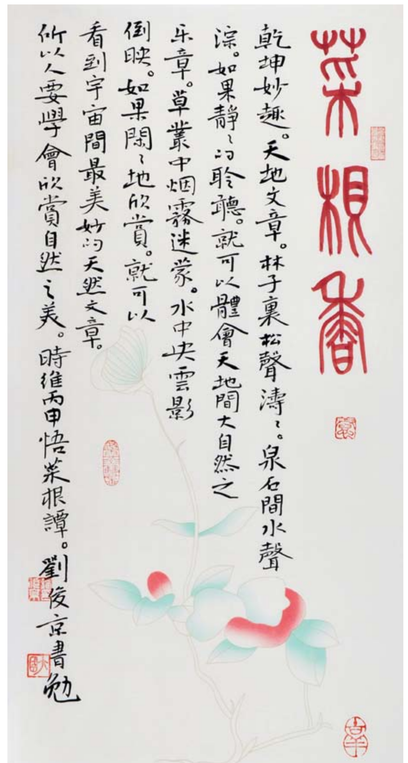
刘俊京　中国书法家协会理事，北京书法家协会副主席，中央国家机关美术家协会副主席，中华养生书画研究院院长，中国佛学艺术研究院院长，北京东城书法家协会主席，北京世纪名人国际书画院院士。

书法师从著名书法家欧阳中石先生，其作品获中国文联“第二届中国书法兰亭奖”创作提名奖；并在中国书协举办的八届国展、九届国展、第四届正书展、第八届国际书法交流展、中国书法家五百强展、第十五届中日自作诗书法展、纪念邓小平诞辰100周年书法展、“沈尹默杯”书法展、“梁披云杯”等多次书法展中入展；并在中国书协举办的“李花村汾酒杯”电视大赛获银奖，“三晋杯”公务员书法大赛获铜奖，“复圣杯”、“高拱杯”、“袁之杯”、“砼北煤电杯”大赛中获优秀奖。同时在北京“双鹤E C杯”电视大赛获一等奖。第九届全国文代会代表，并获北京市第三届文艺工作者“德艺双馨”奖，北京市文联文艺作品最高奖及北京十佳中青年书法家，北京旅游文化使者等称号。

书法作品随神舟八号上太空并被毛主席纪念堂、中办管理局、国务院管理局、人民大会堂、抗日战争纪念馆、中国文学博物馆等多家机构及海内外广泛收藏。曾出版《中国百名书法家——刘俊京卷》、《年度水墨——刘俊京》、《中国美术家——刘俊京》、《刘俊京多体极录心经》、《墨品——刘俊京》、《刘俊京养生书画》《人民艺术——刘俊京》等多部专集。



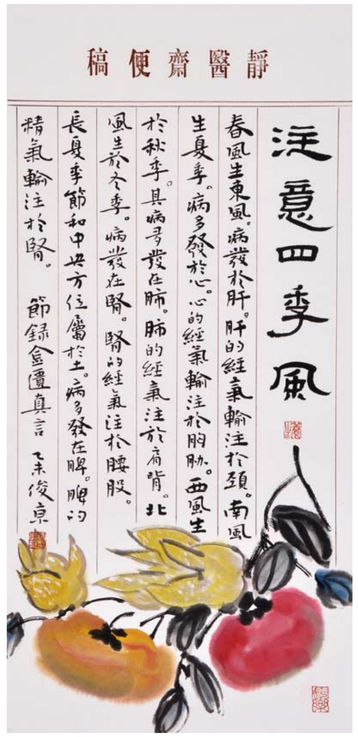
cm× cm



137cm×68cm

稿便齋醫靜

五臟應四時色



稿便齋醫靜

注意四季風

稿便齋醫靜

寡欲可延年

137cm×68cm　137cm×68cm　137cm×68cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以赠寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　　话：010-51095050转82、80