张铜彦书法作品选登

气象正大 骨气洞达
——著名书法家张铜彦先生魏碑书法蠡测

□ 庄春明

张铜彦近照

张铜彦，1958年10月生，河北高阳人。现为中国书法家协会理事、中国楹联学会理事、中国金融书法家协会主席、北京世纪名人国际书画院副院长。

能写多种书体，尤擅隶书、魏楷和行楷，书法作品considerable 入展“三晋杯全国首届公务员书法大展”、“第二届北京国际书法双年展”、“第八届国际书法交流大展”、“全国百位书法名家精品展”、“清境书法大展”等国内外书法大赛及大展。其艺术成就分别载入《中国当代书法艺术大成》、《中国当代书法家人名大辞典》、《中国当代书法大典·中国书协理事卷》、《庆和国书法大系》。2008年隶书作品荣获“第三届中国楷书提案”一等奖。巨幅隶书作品《苏轼词 赤壁怀古》被入民大会堂收藏，“清境书法大展”隶书对联被中国美术馆收藏。出版有《中国当代书画名家精品系列·张铜彦专辑》、《张铜彦书法艺术》。

解放军报、人民日报海外版、中国书画报、书法导报、书法报、《中国书法通讯》报以及《解放军画报》、《中国书画》、人民网、新华网、中国网、新浪网、凤凰网等主流和专业媒体光后介绍其自学成才事迹和书法艺术成就。1991年被评为“全国自学成才者”，2006年被评为全国产业（企业）先进文艺工作者，2007年和2008年，分别作为先进书家和先进书法工作者被中国书法家协会评为“中国书法进万家先进个人”。2009年被中国文联评为“送戏乐、下基层”活动先进个人。

时下，中国书坛擅长魏碑者不在少数，在继承传统的基础上，书者似乎有意无意的呈现视觉冲撞感，换言之，把魏碑恣睢纵逸的一面进行了程度不同的夸张。观者激动之余，不免有些遗憾：美则美矣，风格略显单一。幸好，张铜彦先生给我们以另一种感受，在魏碑领域，他稳扎稳打，不为时风所囿，追求正大气象，一如既往。

张铜彦先生乃中国书法家协会理事、中国金融书法家协会主席，众所周知，他的隶书和行楷堪称双绝，之前已有专家学者如孟云飞教授等人做过深入解读，此不赘言。现在给大家爆料，张先生最早接触的是魏碑，并且一见钟情，之后四十几年如一日，临摹、品读，创作。只是，如张先生所言，此为“保留曲目”，不轻易示人。然而，“锥处囊中”的状态，不是姿态，又怎么能藏得住呢？佳构必为世人所熟知，所喜爱——挥之不去，历久弥新。

一、宗法

为了全面了解和深刻分析张铜彦先生的魏碑书法，我们不妨对“魏碑”这一概念做一简要回顾。提起魏碑，大家会想到摩崖、墓志和造像，会想到峻岩奇伟、意态奇逸。是啊，当年那叮叮当当的斧凿声中，中国历史上又树立起一座楷书丰碑。处于动荡时期的南北朝，佛、道盛行，建寺，写经，造像，树碑，蔚然成风。这样的氛围，石刻文字应运而生。我们把北朝的这种石刻文字称为魏碑，她上承汉隶，下启唐楷，楷法与隶意并存，金石味与刀刻味俱在。

在千姿百态的魏碑中，张先生自然而然地选择了魏碑佳作作为临习的对象，诸如《张猛龙碑》、《始平公造像》、《崔敬邕墓志》等，用功颇深，成效明显。在此基础上，他漫步“云峰”，伸手触及星辰——有“圆笔之极轨”之称的《郑文公碑》，作为自己魏碑面貌的基石，矢志不移。

《郑文公碑》即《郑曋碑》，是北魏光州刺史郑道昭为其父郑羲所刻的摩崖。碑分上下，尤以下碑知名。此碑运笔方圆兼备，结字端庄宽博，不乏篆隶意趣，气象浑穆，气势宏大，清代包世臣说：“北碑体多旁出，郑文公字独真正，而篆势、分韵、草情毕具其中。”近代书家沈尹默云：“通观全碑，但觉气象浑穆雍容，骨势开张洞达，若逐字察之，则宽和而谨束，平实而峻肆，朴茂而疏宕，沉雄而清丽，极正书之能事。”

毋庸置疑，“正”字是对此碑的最好评价，张铜彦先生主要选取《郑文公碑》临习，其实就是他一贯追求“正”的有力证明，从他久为称颂的隶书、行楷算起，这是一条明显的线索。张先生“取”《郑文公碑》，“得”正大气象，“取”和“得”，也就这么顺理成章了。

云峰石刻中，张铜彦先生又选取宽博宏大，难度很高的《论经书诗》。张先生迎难而上，尽得北碑之势。笔画连取“榜书之宗”《泰山经石峪》，实践其楷隶杂糅，感受其“微妙圆通”，捕捉其“气韵穆穆”。

取法高，继承深，自然收获大；不过，张铜彦先生认为，要想把魏碑写好，写活，写扎实，还需要站在历史的角度打量，还需要傍及清家，参考诸体。姜夔《续书谱》言：“真行草书之法，其源出于虫篆、八分、飞白、章草等。”于是，他漫游而上，站在古今文字的分水岭上眺望，对汉隶再次进行研究，还不够，再上溯到“斯篆”，对《峄山碑》进行探究。为了实现了锋笔锋的转换，为了留住金石气而弱化刀刻味，张先生把视野拉回面貌，钱塘新的面目。他作书笔笔不苟，运笔沙沙作响，力透纸背，其作品经得起“放”：字体经得起放大，字愈大而愈壮。如用隶书写的“社会主义核心价值观”，展示在全国各地的重要场合和公开场合便是明证。期待魏碑呢！

四、结语

张铜彦先生其书斋安静，其心底澄净，其神态安详。笔者见到了他书房内不同版本的《郑文公碑》，见到了他的魏碑草稿，也见到了他的魏碑佳作。在张先生展纸，蘸墨，遣毫示范的时刻，笔者想起了清代包世臣《艺舟双楫》里的几句论述：“北魏书《经石峪》大字，《云峰山五言》《郑文公碑》《刁遵墓志》为一种，…，有云鹤诲鸿之态。”我会然意识到，张铜彦先生刚刚以魏碑写下的对联：海为龙世界，云是鹤家乡，巧合还是必然呢？

张铜彦先生不卖钢，不蹙酷，他落落大方，呈现端庄。他的书法作品，一如人，一如——魏碑，依然可以气象正大，姿态雍容。

（本文作者系书法研究生，开明出版社编辑，《青少年书法报》驻京特约编辑）

▲ 魏楷 邓石如《书屋联句》 180cm×48cm×2

▲ 魏楷 海为云是五言联 136cm×34cm×2

▲ 魏楷 毛泽东诗句 68cm×68cm

▲ 魏楷 松龄鹤寿 68cm×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田朔玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡源、周可匠、蒋仲平、邵明、贾木、张宝三、贾轩、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问。袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、李一氓、陈士能、崔勇、高运甲、周玉书、徐锡源、周可匠、蒋仲平、邵明、贾木、张宝三、贾轩、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问。袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、李一氓、陈士能、崔勇、高运甲、周玉书、徐锡源、周可匠、蒋仲平、邵明、贾木、张宝三、贾轩、罗扬、赵兴发、李文卿、王郁昭、王石坚、钱建信、陈博等担任名誉主席。李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、李一氓、陈士能、崔勇、高运甲、周玉书、徐锡源、周可匠、蒋仲平、邵明、贾木、张宝三、贾轩、罗扬、赵兴发、李文卿、王郁昭、王石坚、钱建信、陈博、王石坚、钱建信、陈博等担任副秘书长，陈培伦任中国国际书画研究会秘书长。

名人书画院成立九年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军90周年”、“迎奥运、颂和谐”、“迎中国成立60周年”、“情系博士、和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐·庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“徐怀冠诗二十首书法展”、“中国名人名家书画品鉴巡展”、“象珠道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里·那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依田潜画——王铁成书画展”、“张道诚，马骏广州书画展”、“秦正锋荣长征空子园画展”、“洪玲玲书画展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家唐泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80年诞辰《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家参宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化下基层”书画笔会，“宣传十七大，喜迎奥运会——边保年书法作品展”、“梁亦和、赵立民红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨阅江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与美和国同行”潘子华名家书法篆刻展、“百高崔赵书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览，名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同聘国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2015年5月10日 第5期(总第48期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 枫 梁 东 商培红 朱守道 赵立凡
张 松 李昌文 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

世界华侨华人书法大会启动仪式暨第22回书画名家作品国际联展开幕式在津举行

与会领导嘉宾为开幕式剪彩

本报讯 为坚持以人民为中心的创作导向，弘扬中华民族文化，促进海外侨胞交流，2015年4月25日，由世界华侨华人社团联合总会、中国网络电视台、北京中韩书画家联谊会共同主办，世侨书画院、北京世纪名人国际书画院承办的世界华侨华人书法大会启动仪式暨第22回书画名家作品国际联展，在天津市武清区任侠公园都基地弘道艺术馆隆重举行。全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张诚谊，解放军中将冯永生，民进中央秘书长高友东，中国书法家协会副主席赵长青，中央电视台原副总编辑赵立凡，中国楹联学会会长蒋有泉，世界华侨华人社团联合总会常务副会长孟昭澄、秘书长汪伟，北京中韩书画家联谊会特聘顾问冯俊林、韩国东洋书艺协会会长林炫祈、新加坡婺城书法篆刻会顾问丘程光，中国话联股份有限公司董事长卢春华等出席开幕式并剪彩。

共和国将军杨汉静、秦建辉、唐万年、李春明、孙本胜、孙之贵、中国书协历届理事朱寿友、张书浩、丁谦、朱守道、刘俊京、白牧鼎、颜振卿，以及韩国书法艺术院院长叶欣、欧洲中国书法家协会主席金岳祺、印尼棉兰书画社主席巴宝成等300余人出席活动。北京中韩书画家联谊会会长、世侨书画院院长赵勇主持开幕式并致辞。

开幕式上，汪伟、赵长青、赵立凡、林炫祈、卢春华分别致辞。赵长青在致辞中说，世界华侨华人书法大会是为响应国家“一带一路”发展战略构想而启动的，旨在团结全球华人共同打造与世界各国文化相包容的利益共同体，第22回书画名家作品国际联展，是世界华侨华人“书法大会”启动的一个具体行动，具有重要的现实意义和历史意义。

汪伟在致词中说，此次活动的展品来自世界16个国家和地区，艺术水准高、覆盖面广，是一次具有国际性的书画作品联展活动。展览既体现了习总书记的讲话精神，邀请文艺要以人民为中心这一创作导向，政治意识强、思想水平高，也体现了书画家对中华优秀传统文化的传承和弘扬，以及学习借鉴世界各国优秀文化的时代特色。

此次联展，共展出来自16个国家的书画团体协办单位选送的478幅作品。其中，中国291幅，其他国家和地区187幅。中国方面展出的有：著名书法大家李铎，解放军上将于振武、刘精松、吴双战，周坤仁、喻林祥，中将张序三、冯永生、陈蕾、景学勤、林基贵，以及张继禹、张道诚、周文彰、张枫、赵长青等领导，历届中国书协理事袁守启、赵立凡、丁谦、田伯平、龙开胜、白秋晨、朱守道、朱寿友、刘俊京、邹德忠、张杰、张书范、张坤山、张铜彦、高军法、贾起家、梁东、潘传贤、颜振卿等书法名家180余幅，中国美协理事朱明德，中国美协会员万盘根、王巨亭、白洋、孙德才、庄明正、刘辉煌、刘继红、衣惠春、李一夫、李小成、李志成、陈培伦、张毅、苗子、陆千波、高永谦、秦鸣章、薛屈波、腾莹等美术作品100余幅。展览同名作品集在开幕式上同时首发。

开幕式上，与会领导为海外20多名参展作者颁发了参展证书。书画无国界，艺术搭桥梁。展览开幕前后，还举行了“国际书画家交流笔会”。来自于世界各国的40多名书画家欢聚一堂，大家挥毫泼墨，交流切磋，其乐融融，共创作近百幅书画作品。该活动的成功举办，进一步增进了世界各国书画家和华侨华人之间的友谊。 （彭一超）

名人书画院在京召开第二十八次院长办公（扩大）会议

本报讯 2015年5月9日上午，北京世纪名人国际书画院在院部召开第二十八次院长办公（扩大）会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、中国金融书协主席、名人书画院副院长张铜彦，全国人大常委会委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、张筱曼、李小成、王巨亭、钱建信，名人书画院中国画创作委员会委员薛陆波，名人书画院办公室主任刘欣祥等参加会议。

名人书画院第28次院长办公(扩大)会议现场。

会议对指出，名人书画院以“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题而举办第十届中国名人名家书画精品展，自3月份启动以来，截止4月30日共收到全国各地社会来稿280余幅，特邀名人名家书画作品25幅。“中国名人名家书画精品展”作为名人书画院的自主品牌活动，也是中国界具有广泛影响的大型品牌展览，目前各项工作正有条不紊地进行中，8月如期在京展出。

张道诚在总结讲话中指出，建院十周年综合报告，要以学习贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指导，凸显“探索民间书画组织服务社会途径”这一主线，以此为契机，一面总结，一面改正，一面提高，要依托名人，开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界，实现可持续发展。

会议还审议通过了陈龙、刘海生、李荣（女）等3位各地提交申请的书画家作为名人书画院新院士。 （沈清）

佛心人尘——书画名家作品邀请展亮相灵台山艺术馆

与会领导嘉宾为开幕式活动剪彩

本报讯 2015年4月16日，以“佛心人尘”为主题的当代书画名家作品邀请展开幕式活动，在福建省清流县灵台山艺术馆举行。

开幕式上，福建省清流县圆通寺、翠峰寺住持释满明、中国书协理事、王文杰将军、中国书协理事、福建省书协副主席陈秀卿，中国通用航空集团执行董事长陈胜忠、中国教育网络电视台书画台主任张鄂生等分别致辞。中国佛教文化发展促进会副会长林峰、中国教育网络电视台书画台主编华奎代表主办单位向圆通寺和翠峰寺捐赠了楹联匾额，释满明住持接受了捐赠。将军书画家李金星、孙本胜、孙之贵、黄金元，中国楹联学会会长蒋有泉、副会长肖良平，中华佛学网总干事扶刚，中国书协理事沈一丹，八一书画院副院长杨小海，中国新闻出版书协副主席吴川淮，中国榜书艺术研究会副主席兼秘书长苑建国，书画家代表张日安、于谋勇、王巨亭，严学章、庄培森等相关人士300人出席了开幕式活动。国际中国书画家交流促进会秘书长张金卫主持了开幕式活动。开幕式当天下午，与会的书画家与大德高僧举行了书法笔会，现场进行交流切磋。

此次共展出以佛教诗文为主题的书画作品近160幅，其中，包括“佛心人尘”书画展“楹联匾额篇”——捐赠翠峰楹联匾额书法作品展；“书法篇”——名家书法作品展；“绘画篇”——名家中国画作品展三个部分，从内容上看，展览主题鲜明，寓意深刻。从形式上看，将传统书画艺术与剑字艺术、景观艺术有机融合起来，拓展了书画艺术的表现空间。既立体地展示了博大精深的中国传统文化，又展现了当代书画家的最新创作成果。书画台邀请中国楹联学会组织楹联界的顶级专家，围绕清流县灵台山圆通、翠峰两寺的古建筑集中创作了49副楹联，同时邀请了42名中国书协理事书写了剑联书法，此外，还邀请了当今十几位擅长书法的老部长、老将军为圆通、翠峰两寺题写匾额。与会的一些专业人士和嘉宾一致认为，此次展览是一次高水准、高层次的视觉盛宴，也是对中国优秀传统文化的集中展示和大力弘扬。

2014年3月27日，习近平在联合国教科文组织总部发表演讲时指出：“佛教同中国儒家文化和道家文化融合发展，最终形成了具有中国特色的佛教文化。给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下了深刻影响。”该展览的举办，是为贯彻和实践习近平总书记对中国传统文化讲话精神的一次有益尝试。 （彭一超 韩丽萍）

佳作欣赏 陈培伦国画作品《秋彩清涵水》 73×247cm

张飙《甲午一百二十年祭》书法展在台北开展

本报讯 “倭酋来收台湾，台民唯有开伏”，“百年如未死，卷土定重来”……在全国台湾同胞联谊会会长汪毅夫提幕下，张枫撰、书的《甲午一百二十年祭》书法展于2015年4月17日在台北揽翠。

书法展内容主要包括：张枫书写的甲午一百二十年历史经验谈、甲午海国壮士名录、台湾抗日志士杨四洪、吴添兴、姜绍祖、杨戴云、简大狮、俞明震、吴彭年、汪逢甲、林昆冈、胡嘉猷、汪春源、罗秀惠、黄宗惠等人诗词所组成的“台湾乙未抗战壮歌”。

张枫为中国书法家协会顾问、中国书协中直机关分会会长、北京世纪名人国际书画院副院长、曾任《中国青年报》副总编辑、《科技日报》总编辑、《中国艺术报》社长。“张枫撰、张枫书《甲午一百二十年祭》”书法展内容长达1.7万余字，从2014年6月在北京军事博物馆开展后，已经在威海、澳门、宁波、香港、唐山巡展过，台北是第七站。

“从甲午海战到乙未割台，是台湾人悲情的起点。”台湾著名作家蓝博洲在书展上致辞说，台湾人民在清末日本侵占后，仍然不屈服。120年过去了，两岸分离还没有完全解决，张枫用毛笔书写了这样一段历史到台湾，展出，这对受“去中国化”影响的台湾年轻一代有重要影响。希望今天和张枫书写的其中这篇字一样，“一百二十年前的甲午是中国走向没落深渊的起点，六十年前的甲午是中国走向重建振兴的起点，今年的甲午是中国走向世界最强行列的起点，下一个甲午必然是中国的时代”。

台湾抗日志士亲属协进会会长、抗日志士丘逢甲的后人丘秀芷说，书法展现了台湾许多先觉先烈代表人物的无畏精神。蓝博洲，重庆读书人的代表作家，是为了现在，更是为了将来。蔡威优说，是为仇恨不再新生；蔡威历史，是为历史不再重演；蔡威国耻，是为不再蒙受耻辱；蔡威失败，是为不再被人击败。

展览由中华两岸和平发展联合会、台湾抗日志士亲属协进会、中华全国台湾同胞联谊会、和平世界书画院主办。书展于即日起至22日在台北松山文创园区展出。 （久庆）

著名诗人、名人书画院院士汪国真逝世

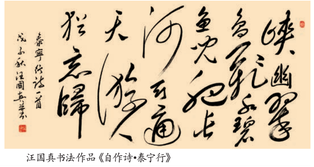
本报讯 2015年4月26日凌晨2:10分，著名诗人、北京世纪名人国际书画院院士汪国真病逝，享年59岁。

汪国真祖籍福建厦门，1956年6月22日生于北京，毕业于暨南大学中文系。当代诗人、书画家，作曲家，1982年毕业于暨南大学中文系。1985年起将业余时间集中于诗歌创作，期间一首打油诗《学校一天》刊登在《中国青年报》上，1990年开始，汪国真担任《辽宁青年》、《中国青年》、《女友》的专栏撰稿人，掀起一股“汪国真热”，2005年始，他的书法作品作为中央领导同志出访的礼品，赠送外国政党和国家领导人。2005年担任中国艺术研究院文学艺术创作中心主任。据北京零点调查公司1997年7月对“人们所欣赏的当代中国诗人”调查表明，在新中国成立后出生的诗人中，他名列第一；他的诗集发行量创有新诗以来诗集发行量之最。

2008年7月26日，汪国真（左三）参加名人书画院组织的采风活动，在福建泰宁的尚书第参观并与名人书画院院长张道诚（石三）、副院长吴东（石二）、副院长赵立凡（右一）、秘书长汪碧刚（左一）、泰宁县委书记曾祥辉（左二）合影。

在2013亚太经合组织(APEC)工商领导人峰会上，习近平总书记引用了汪国真的诗句：“没有比脚更长的路，没有比人更高的山”。

汪国真生前十分关心和支持名人书画院的工作，曾多次参加院里组织的活动。福建省建宁县委书记、时任泰宁县常务副县长郑剑波获悉十分感慨：“那个时代有多少青春年华，读着他的诗，像催着未来生活；读着他的诗，像相信宗教一样相信爱情；读着他的诗，在纷繁的岁月中追寻侯孙烂漫。他的诗接扶一代人的青春，影响一代人的思想，感召一代人的内心深处。我有幸与他有一面之交，那是在2008年7月他随北京世纪名人国际书画院来泰宁参加名人名家喷泰宁采风活动，他为人谦逊、儒雅、和蔼，有君子之风，与他交流冰洁清新，对他的远去深感震惊和遗憾，天妒英才啊！”名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚说“我和汪国真相识已久，他的文品艺品俱佳，就是那次去泰宁采风活动，我们住在泰宁大金湖酒店的同一个房间，一起谈诗论文。斯人已去，风范长存。我们永远怀念他！” （乔炳杰）


汪国真书法作品《自作诗·泰宁行》

第十届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定举办以“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题的第十届中国名人名家书画精品展，在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”。前九届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张枫、陈洪武、王家新、申万胜、言恭达、赵长青、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1400余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。本次展览是名人书画院建院十周年系列重要活动之一，举全院之力努力办好。

征稿对象： 省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围： 书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求： 积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇： 1、本次活动免收参评费，评选委员会出名人书画院领导和专家组成。
2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导，高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。
3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。
4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期： 2015年6月30日

展览日期： 2015年8月(北京)

来稿邮寄： 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔炳杰收(100107)

电 话： 010-51095050 51095151

网 址： www.mingrenguoji.com

魏晋风度，百体楷模——王羲之

□ 孟云飞

有人这样说：王者一代之王，圣者百代之王。的确，多少帝王的盖世功业随时代远去而灰飞烟灭，圣人的思想和才华作为中华民族的精神源泉而生生不息，泽被后世，譬如书圣王羲之者。

王羲之（303—361年），琅琊临沂（今山东临沂）人，后徙居会稽山阴（今浙江绍兴），东晋书法家，人称王右军。“幼访于言，人未之奇”，“及长，辩雄，以骨鲠称”。其人风流倜傥，书风雅散简远。如果将善小篆的李斯，善草章的张芝，善小楷的钟繇比作单项冠军的话，王羲之无疑是位全能；不仅如此，王羲之一改书法的“古质”而为“今妍”。他改变了楷书面貌；发展了行书，天下第一，规范了今草，并将其推向了历史的高度。王羲之可谓鼻祖，书法乃百体楷模；后人从者如云，叹为观止。

王羲之的成功并非偶然。

时风与家世

魏晋时期是中国历史上动荡最长的时期，长达四百年之久，时局的不稳和政治的黑暗，致使不少名流或隐居，或佯狂，或自标清高，或苟且保全。魏晋时期，人们崇尚玄学，喜好清谈，在苦闷的政治荡压下寻求着心灵的超脱。求仙问道，蔚然成风。

著名美学家宗白华先生说：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”

王羲之思想倾道兼有，较为偏重的是道教——五斗米教（天师道）的信徒。五斗米教是道教早期的重要流派。信奉者王羲之喜好服食，追求身体的放松和精神的快乐，从而达到“炼魏易气，染骨柔筋”的目的。

王羲之出生于琅琊王氏，王氏家族在东晋建立中作用巨大。王羲之父亲旷曾首先建议司马睿过江，王羲之从伯父王导位至丞相，权倾朝野，时有“王与马，共天下”之说。名门望族王、谢、郗关系复杂，明争暗斗，作为王导的从子，庾亮的部下，郗鉴的快婿，在政治角逐上，王羲之无法执择自己的立场。另外，出于对上司王述的不和，王羲之表现出对政治的厌恶。会稽多桂景，辞官后的王羲之与东土人士尽山水之游，泛沧海，穷名山，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，游目骋怀，他亦聚社会名流，于茂林修竹间畅叙幽情。

师承与成就

晋代是书法艺术繁盛的时代。王羲之之所以成为百代楷模，与时代风气和家族影响，名师传授不无关系。王羲之是浸在特殊的历史环境中，站在前辈乃至名家的肩膀上成长起来的一代宗师。在玄学兴起，清谈之风盛行的东晋，除了求出问道外，书法，无疑成了时人抒发情感最理想的方式。

传王羲之七岁学书，自蒙老师即卫夫人教。卫烁乃书法家卫恒之从女，以钟繇之法传授王羲之。十多岁至二十岁左右，王羲之师从叔父王廙。王廙被唐代张彦远称为“书圃为第一”，是王羲之书法上的另一位重要领路人，“书为右军法”。王羲之还得到从伯父王导赏识，并从王导手中获得钟繇的楷书《宣示表》。草书“近墨者黑”的王羲之自动“取法于上”，成年后又专门效法钟繇、张芝，并自出机杼，终成大器。

王羲之是四十岁左右已在书法上博得大名，就连颇为自负的庾翼，在看到王羲之写给自己兄长的信时也赞叹到曰：“换若神明，甚还但现”。无论朝野，人们争相收藏他的书迹，或把玩，或临习。

其实，王羲之的成就不仅在于章草（如庾翼所赞），他兼善诸体，在楷、行、今草上成就斐然。更重要的是，他增损古法，建立了一个完整的今体书风体系，从而将中国人的艺术审美理念与“中和”思想吻合，标志着尚韵书风的形成。并最终在唐代确立了他永久性的书圣地位。他的书法对后世产生了重大或深远的影响。

王羲之作书自由挥洒，往往将书体和书写内容有机结合，表里如一，秀外慧中，诚如唐代书法家、书论家孙过庭在《书谱》中所述：

“写乐毅则情多沸郁，书圃赞则意涉瑰奇，黄庭经怡悦虚无，太师诫又纵横奔折。……”书写内容与内心世界和意境达到了高度的统一。

楷书方面，他一改钟繇书风的古朴，将钟繇隶意颇浓的楷体变为秀美含蓄的今体楷书。“称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。”字体亦变为纵长。

代表作有《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》等。《黄庭经》是道家养生修炼之书，书与王敬仁。字势敦朗，字体错落，有行无列，飘逸空灵。《东方朔画像赞》用笔逆入回收，字结体偏长，左紧右松，三者皆具今楷样式。

行书传为刘德升所创，至王羲之走向顶峰。王羲之重视起笔、收笔，“一画之间，变起伏于锋芒；一点之内，殊趣横生”。王羲之一改书法的“古质”而为“今妍”。他改变了楷书面貌；发展了行书，天下第一，规范了今草，并将其推向了历史的高度。王羲之可谓鼻祖，书法乃百体楷模；后人从者如云，叹为观止。

王羲之的成功并非偶然。

时风与家世

魏晋时期是中国历史上动荡最长的时期，长达四百年之久，时局的不稳和政治的黑暗，致使不少名流或隐居，或佯狂，或自标清高，或苟且保全。魏晋时期，人们崇尚玄学，喜好清谈，在苦闷的政治荡压下寻求着心灵的超脱。求仙问道，蔚然成风。

著名美学家宗白华先生说：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”

王羲之思想儒道兼有，较为偏重的是道教——五斗米教（天师道）的信徒。五斗米教是道教早期的重要流派。信奉者王羲之喜好服食，追求身体的放松和精神的快乐，从而达到“炼魏易气，染骨柔筋”的目的。

王羲之出生于琅琊王氏，王氏家族在东晋建立中作用巨大。王羲之父亲旷曾首先建议司马睿过江，王羲之从伯父王导位至丞相，权倾朝野，时有“王与马，共天下”之说。名门望族王、谢、郗关系复杂，明争暗斗，作为王导的从子，庾亮的部下，郗鉴的快婿，在政治角逐上，王羲之无法执择自己的立场。另

习篆散言

□ 刘颜涛

近些年来，学习篆书的作者逐渐增多，而且随着战国简牍、帛书、盟书等新资料的出土和发现、篆书创作手法和表现领域的拓宽，使篆书的创作呈现出勃勃生机。当今篆书创作比以往的篆书家更加关注彰显其艺术性、书写性、抒情性。把历史上篆书“示威强、服海内”的威严、端庄、沸腾演绎成酣畅淋漓的笔情墨趣，而用将举办的全国首届篆书展，更将推波助澜，极推动篆书的创作发展。在我们为这种古木逢春景象充满喜悦、兴奋和欣慰的同时，也应该冷静清醒地看到，众多的篆书作者中只是为了应对展赛而“跟风”者有大在，猎逐于甲骨、简牍、帛书、盟书的新奇而没能往纵深处挖掘者也不在少数。所以照照搬搬的当今篆书书坛上，真正富有历史责任感地沉下来致力于篆书的深入学习和研究，且取得成就者为数并不多。而当曲终人尽后人回顾当今时，有足以能够支撑这个时代篆书书坛的群星闪烁的代表书家，才能有力说明当今篆书创作的繁荣，所以真正的篆书创作繁荣还需要我们甚至几代人的艰辛努力。

学习篆书，学习古文字书法，首先要“好古敏求”。有能在故纸堆的左翻右找，东拾西查中耐得寂寞、孤独的陶道心志，因为相对于楷书、行草书，隶书而言，篆书是最难得到社会接受的小众书体。要摆脱现实利益的诱惑，对注重实际的现代人是一种异常的艰难。而且“篆书的学术含量最高，首先要通过文字之学至少要掌握古汉字的构形原理，形体结构发展的阶段性特点，书体演进与‘篆引’的性质和美学意义”（丛文俊语），要能体悟篆书本身所具有的那种古老的人文意识、天人意识、中庸意识、宇宙意识等文化感应和文化上的象征意味。这就要我们有皓首穷经做学问的姿态。篆书是阳春白雪曲高和寡、是一门需要深入、持久研习的书体，只有如韩愈《答李翊书》中那样“无望其速成，无诱于势利”，有壮坐冷板凳的心理素质和思想准备，才是能长期坚持不懈地致力于篆书学习和研究的根本保障。如是立志也高远，用功也深沉，以自得为火候，以涵养为指归，穷源探本、甘苦历历，而后方能有得。

学习篆书这种古文字书法，最重要也是最难得的就是“古意”。取法和表现都要围绕“人古”这个核心展开，“古”是厚重的历史积淀，是无数代先贤承前启后不断的积累，以我们所处的时代而言，我们缺少的不是激情而是理智，不是个性而是共性。不是创新而是继承。有了对“古”的敬畏、对传统理法秩序的认同感，我们才能去掉现代人的轻狂和放纵，才能见古人笔墨而起“矜庄”。对于我们从事传统文化艺术者来说，对传统的继承才是当今要务。

书法是“书以载道”的艺术，但首先是“由技入道”，所需要的严格扎实的技术训练和其它任何一门技艺一样，需要夯实坚固的基础。而现在人太实际、太急功近利，太精明，很少有象过去的老先生们那样在背后去下苦功夫苦功夫扎扎实实地做基本功了。然而“求本之长者，必固其根本，欲流之远者，必浚其泉源”，所以，习篆之初，切不要“走偏锋”，“竞奇拙”，不要尚奇猎怪，追逐个性太强风格太独特的作品作范本。书篆学古，不可循今，因为时尚认同感而直接临摹抄袭时人的“跟风”，则更是让人不屑一顾令人厌恶的投机。习篆路子端正，方法正确，写好便只是时间迟早的事情，正如圃家陈子庄先生说的“初说画圃，不好不要紧，但要格局高，气势大，一看是大家气象，以后才有发展”。也如为人须走光明正大之道，即使不成意术高英雄，也是堂堂正正本份人家，而一旦误入岔弊歧途，则为害终身悔之晚矣。

习篆之初，入手不宜以用笔率直简净之甲骨，入手不宜以殷商晚期和西周早期浪漫自由、大林不雕之金文，入手不宜以“礼崩乐坏”的春秋战国偏离大篆传统的美化、装饰之书体，入手不宜以流美简略之盟书、简帛，入手不宜以描摹精工为能事而呆板少书写天趣之“玉篆”、“铁线”，入手不宜以侧入尖出、姿媚妩烧而少士大夫气之徐三庚、赵之谦，入手不宜以颇具创造力也很有破环性的耸肩错位以成习气之吴昌硕晚年篆书。入门选帖，应当选择风格雅正、规矩严密丰富，能更多体现篆书共性规律者为范本。篆书共性规律或者说书体特点即是最早孙过庭《书谱》中概括的“篆尚婉而通”。一句“篆尚婉而通”成为度世金针。一个“婉”字概括出篆体圆曲的基本笔势，婉而愈劲，曲线而能筋强骨健，即如“折钗股”，于啊哪中仍保持刚劲和遒炼，圆浑中仍不失涧洞和柔媚，所寓之意尽在“圆实凝重”四字之中。通，即气息贯通，骨气洞达，在运笔上是流畅，在美感上是气贯，生动准确地体现出“势来不可止，势去不可遏”。通而愈节，流畅而紧敛，风神毕现。依此按图索骥，即可以《秦泰山刻石》为入手范本，或因其风地残勋，也可参以《王福厂书说文部首》和邓石如篆书作导引。而在初期的临摹学习过程中，万万不散少麦苏散畏之心，而参以已意妄言“意临”、“神似”之类。临摹学习就是见贤思齐，使自己摆脱固有习惯，“去其本色”，在符合法度的方法上立定脚跟。所以“若初学时，则必欲求其绝相似而几可乱真者为贵，盖古人见法处及极用意而若不经意处，都于临摹时可一一得之于腕下。”（沈宗骞语），由此打好平正安稳的根基后，再临习其余几种秦刻石及汉代“二袁碑”、《开母》、《少室》二阙等小篆名迹，以至《石鼓文》、《嵩盘》、《嵌篮》、《毛公鼎》等，其中一定要选准一家后，将其吃透、真正的本事掌握多在于精熟于一家或一种碑贴经典，所谓“凡法艺业未有学而不得者也，病在心力懈怠，不能专精耳”（唐·李世民）。当然，也须“返的于博”、“取精于宗”，目光不能狭窄、不但要悠游于晚商和西周金文及秦汉篆书前后相对统一的强盗中华民族“正大气象”的气势宏大、决决风烈的篆书主脉，进而要关注几千年的篆书流变，若致力于甲骨文和金文的学习创作和研究，也需读《中国审美文化史·先秦卷》和“中国断代史系列”之《殷商史》、《西周史》以至《春秋史》、《战国史》之类为底气涵养，更要置《甲骨文合集》、《殷周金文集成》、《古文字法术》巨帙于案头，朝夕渐观，不离左右，心手双臻，浸淫其中，如是穷年累月，穷理尽性，方有所得。所谓“任何一种工作，必须要锲而不舍的从事多年，才能有所成就。当行与玩票，造诣分别显然”。（光从文语）

中国书法与汉字相伴而生，其发展与应用形式无不深深地植根于实用需要，技术条件，生活习惯，审美取向的文化土壤与艺术情境之中，并由此发展出高度成熟的中国古代书法文化主态。而当今时代，在书法逐渐远离实用的境况下，其艺术功能的加强带来创作空间加大，轰轰烈烈的展开文化对当今篆书创作的影响，一方面是加强了篆书作品的视觉冲击力，丰富了篆书的表现手法和创作样式；巨幅的气势、大胆的布局、灵动的笔墨、感情的挥洒，都使篆书的雍容渊穆、雄强壮茂、浑厚苍茫、古拙凝重、谲奇隽逸、典雅丰真得到更好更充分的表现空间。这种展厅衍生的高堂巨轴书法，随着篆书字体的放大，笔法、墨法便有着相应的调整变化，展厅效果也促使当代人对古老书体以新的诠释解读。但另一方面，也因展厅效果对篆书作品形式感和笔墨技巧的过分关注，使篆书作品更多的呈现出美术化倾向。重文而轻质，重技而轻道，这样对作品形式浓妆艳抹的粉饰包装，对作品表面笔墨点划的斤斤计较，会遮蔽篆书内含意蕴的“清水出芙蓉，天然去雕饰”本色和婉通之间传递的中国文化艺术精神，所谓“文胜而质于灭质，则其本亡矣”，“巧言令色，鲜矣仁”。只有“文质相辅”、“文质彬彬”，从有笔墨处求法度，从无笔墨处求神理，正本清源，追溯既往书法的文化主态——技与美、技与道的紧密结合，才能使篆书创作得以积极健康的快速发展。

▲ 刘颜涛作品　68cm×137cm

黄宾虹山水画艺术窥奥

□ 崔勇波

黄宾虹（1865——1955），安徽歙县人，名质，字朴存，一作朴人，别署予向、虹庐、虹叟，中年更号宾虹，擅画山水，兼作花卉，亦能诗、工书，精鉴赏，兼金石文字，篆刻之学，并长期致力于美术史论和中国画教学，是近代极具影响的山水绘画大师，曾任中国美术家协会华东分会副主席。

黄宾虹出身于传统的诗书世家，自幼攻读经、诗、学习书画与篆刻。青少年时代辗转求师，奠定了深厚的传统文化功底。早年曾写信给康有为、梁启超陈述革新救亡的政见，结交谭嗣同、刘师培等人，对时世像褒激愤，后来定居上海，倡导“文以致治，宜先图画”，选择以诗、书、画、考古、金石、编撰、教育终其一生。

黄宾虹的山水画，可划分为三个时期来探讨：一、70岁以前，二、75岁—85岁，三、85岁—92岁。

第一时期，即70岁以前，是着重在笔法上探求和打下坚实基础的时期。这段时期，路子渐外阳宅，留存至今的临古作品，既有摹董源、米雨的，也有摹李唐、马夏的，还有摹子久、云林的，大都一笔不苟，极似原作。五十岁以后遍入芝林，交游既广，眼界亦开，取精用宏，画风渐趋浑朴苍劲，并努力使古人的笔墨样式与主体的文化修养相般配。这个时期他提出“无至时期”，主张“六法通八法”，即以书法入画。力求笔力苍健墨色滋润，这时期他的画，基本上按一般传统的“规矩”来画，虽已做到一个“入”字，但“出”做的不够，虽已掌握了笔法，但还缺乏墨法，还未做到对传统技法的去粗取精，集取众长之境地。

第二时期，即70岁到80岁时期，是他力追“法备、气至”的时期，提出“七墨法”，从他这个时期的画迹看来，突出运用浓墨法、积墨法的居多，而且在章法行气上，以反70岁以前的做法，因此，山头树石多画骨，从而显得黑、不象上一时期“以实行气”的山头那么白，这是画法及风格发展上的重大突破。之所以用浓墨、积墨，也是他69岁到四川后深受蜀地山川气象的启发而得来的，他在四川的时间虽然不长，收获却很大，特别游青城、峨嵋、剑门、三峡等地，他都如痴如狂，激情迸发，其间创作了大量的诗画作品。

第三时期，是渍墨时期。他80岁起把“七墨法”中的“积墨”改为“渍墨”，前者是用浓淡各种笔墨层层积染，后者是以达宏墨或以水浮墨，这就得讲究掌握“水法”。在他85岁之后的创作中，大大发展了“水法”，应用了“水运墨、墨挥色、色泽墨”等多种渍染、干染技法，使他的画风由“黑、密、厚、重”转变为气的生动、浑厚苍古，有笔墨痕迹而又似无笔墨痕迹，达到了一种虚中有实，实中有虚、厚中薄、薄中厚的境界。黄宾虹至此解决了许多在艺术表现上的高难度技巧问题，从而达到美学与意象境界的高度结合。直至八十岁以后，黄宾虹因患严重白内障，视觉渐趋消失，到八十九岁那年，几乎完全失明，他仍不停地作画。积数十年摹古仿古、饱游阅览之经验，几达自由之境，画风为之大变，骤看之下，笔不笔、墨不墨，铺天盖地，粗黑凌乱，惊世骇俗，内在里却充溢着出神入化的韵律和生命节奏。

黄宾虹的画浑朴、雄壮、厚重、华滋，其画山水，用笔柔韧圆曲，一波三折，绵中藏刚，浑朴沉雄，充分展现了中国画用笔用线之美。对于用墨，黄宾虹有“七墨”之说，即浓墨法，淡墨法，破墨法，浸墨法，积墨法，焦墨法，宿墨法。这些墨法在黄宾虹的画中被发挥的淋漓尽致，从而使画面光彩照人，气畅神荡。笔墨两者，他所看重的是用笔，他说“古人墨法妙于用水，水墨神化，仍在笔力”，他认为“笔力有亏，墨无光采”，所以他的最高要求，是“墨中见笔笔合墨”。

读黄宾虹的山水画，大都臃天盖地，黑、密、厚、重，如《夜山图》、《深壑星崖》、《山雨欲来图》等，都以焦墨积染，画面极为深沉厚实，画面之上，山川的浓重墨色和天空、水流的空明洁净，给人以醒目的印象。苍劲的笔触和淋漓的墨痕，交织演拥着的线和点，既荞荞苍苍、沉甜雄奇，又隽秀娟雅、华滋柔润，黑、密、厚重中，闪烁出异常丰富的气泽。山川的暗面由于山谷的逐黑而显得发亮，黑洞洞的山坳在暗淡的山谷中呈现出深暗的色调，而闪闪发光的宿墨点，又在这些浓重的暗部巧妙地分布了无数的灰点、白点，恍如夜幕上的群星璀璨。正是对光的深刻体验、追思以及精湛的艺术处理，构成了黄宾虹艺术“密处加密”、“极塞实处，愈见虚灵”、“愈多而愈不厌死”的精华所在，使黄宾虹的作品达到了浑厚华滋的意境，紧紧地把人们的思绪和情感带入到一个长久的沉思和心灵恬静的境界之中。

对于传统山水精粹的学习，无论从广度和深度上说，黄宾虹算得上是古今独步。他认为：“作山水应得山川的娶领和奥秘，徒事临摹，便会事事依人作嫁，自为画者之末者。”黄宾虹深知，变革古人，从而遏止了文人画价值与功能的分裂趋向，黄宾虹作品具有质朴清新的农民情感，并赋予文人画形式以新的生命力和现代性，既有深厚的传统功力，又有巨大的创造性，在艺术上做到了个人气质、文化学养、生活经验和绘画表现力的高度结合。以其深厚的传统功力和丰厚学养，集前人山水之大成，“外师造化，中得心源”，最终大器晚成，成为现代绘画史上的一代宗师。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务，为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任社长，注碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士作家有优先权。本院院士名中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，左右整版。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻作品；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

仇顺廷中国画作品选登

仇顺廷近照

仇顺廷，号师石斋主，别署石公，1965年7月生于山东莘城，但籍山东微山，土木山水，兼擅花鸟、书法，职业画家。现为中国美协会员、山东省美协会员、山东省枣庄市美协副主席、山东省枣庄市青年美协名誉主席。

30余次入选中国美协主办的全国展、8次获奖。2005-2006年选择中国国家画院高研班、师承龙瑞、赵卫、李宝林、姜宝林、范扬、梁吉宏、邢少臣、邓林平。

2002年获山东美协首届中国画双年展优秀奖；2003年获中国美协2003年全国中国画展优秀奖；2004年获中国美协主办第二届中国美术“金彩奖”；2004年获中国美协2004年全国中国画展优秀奖；2004年获中国美协第二届全国少数民族美术作品展优秀奖；2004年获山东省美协文化厅第十届全国美展山东展区三等奖；2007年获中国美协第二届（湘潭）齐白石艺术节全国书画展优秀奖；2007年获中国美协第二届全国职工艺术节“路安环能杯”全国职工美术书法展银奖；2008年获国际奥委会主办北京奥林匹克美术大会铜奖；2009年获中国美协第五届中国美协会员国画精品展优秀奖（最高奖）；2011年获中国国家画院师生作品展优秀奖。

金戈铁马　雪舞龙飞

□ 吴泽浩

“一方水土”真就能滋养“一方人”，在历史上曾孕育匡衡、孟尝君、贾琴龙父子等一大批传奇人物的古薛国领地上，以仇顺廷等一批中青年画家群落，在二十世纪末，悄然出世了。他们在“谋生”之外，选择了笔墨丛由宣纸的“游戏”，遥远的瞬岂之，手戏、范宽、马夏、黄宾及现代的黄宾虹、李可染从腰肢中走来，时时规范和矫正着后生们的步态。如今，这批后学不仅是像模像样，实在是步履矫健了。

仇顺廷确有一股子攀劲，认准的事他就脑上命干，从他早期数以千计的习作中，就让人感受到那种认真、执着、扎实而决不取巧的可贵气质。尊重传统，是执毛笔画圆的中国人都应该认定的一种从业态度，即便有人将中国画圆成了太彩圆，他也会振振有词地称榜“中学为体、西学为用”，也还不敢摔掉祖宗的牌位。是否尊重传统，不能不认作者的艺术实践去体认。仇顺廷的艺术实践，从他的金部艺术道路和艺术作品，都清晰地显示出传统艺术对一个北方汉子施予了怎样的“魅惑”和“鞭挞”。

“固守”似乎和“保守”是同义的，但在浩浩荡荡的几千年古国文化已惑有土崩瓦解的当今，“固守”确实很值得高扬的一种正气。譬如正当国人一股脑搬运西方文化，理葬东方文明的当口，那位生于南洋，学于西洋，居于东洋，精通多国语言却依然固守国粹的寒鸿铭就更应是国人仰视的一盏明灯。

“传统”之于中国画为何物，一言以蔽之，笔墨是也。笔之构线成形，抒发的是国家的情感意趣；墨之幻化达境，体现的是国家蓬养性灵。如果把笔墨只概括为应物象形的手段，与西画的明暗、色彩相提并论，则是南辕北辙之大谬。读仇顺廷的山水画，找不到西画模拟自然的写实迹象，他所追逐的墨线编制出一团心绪郁结，聚效处，如壮士被缚，虽内迫而外帐，舒灵处，如素丽凌霜，虽无形而有迹，仇顺廷作画，有如行动派之疾走，心使身趋，手使笔舞，往往气贯神驰，一气呵成，痛快淋漓。

仇顺廷生于鲁南，自然对富有大补之美的沂蒙山情有独钟，他的诸多化作，都能感受到沂蒙山春之生气、夏之敦笃、秋之丰茂、冬之肃然。与传统艺术相通，不以某地某时之景象为约束，实写其一树一石，而是贯通天象，融于画者之心，笔走龙蛇，意写出心中之神境。自从仇顺廷认识并敦度踏访沂蒙山之后，深爱其深沉而不张扬的品质，于其画作中流露出对蒙山沂水朴厚个性的痴情。也是由于结识了沂蒙山，而是其绘画从中走出了道摹某家某派山水形貌的迷茫，决然迈向了师法自然，写我心得的正途。

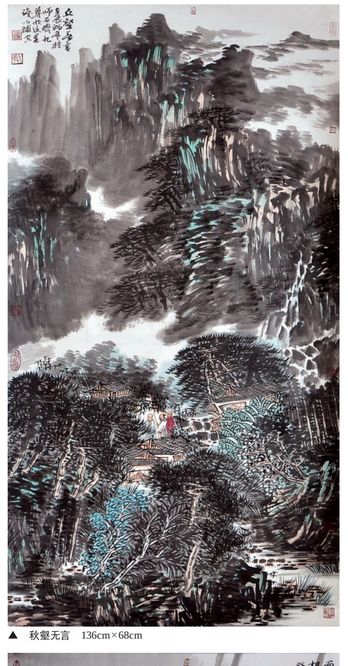
仇顺廷近三十年的求索历程，有一个独特的现象，就是广拜圃界名师，细听教诲，静悟圃理，迁想妙得，广收博蓄，走笔造境中，融千家营养于一人。尤其是2005年赴京进修，更得龙瑞、范扬、姜宝林诸名家亲授，同时，广交各路圃友，观摩切磋，使其思路更开，才艺突飞猛进。其后的面貌，或销了三分拘谨，增易了七分霸悍，从人受笔使，急转为以气使笔，镗镗然若金戈铁马，雪舞龙飞，向意写的目标踏步迈进。

明代董其昌、莫是龙等人根据当时的审美趣向，创山水画南北宗之说。虽多受抨击，却不失为独特的创见。纵观当今圃界，受商贾冯门的影响，日益呈现出另一类值得深研的南北异质的现象。北国数省，如东三省，内蒙，河北，山西，甘肃，河南，气候寒冷干燥，山石裸露刚硬，民风纯厚，地方戏曲音乐高亢中有辉之不去的苦涩。受其影响，绘圃作品以龙瑞、贾又福、白云乡，卢禹舜，赵卫，周尊胜，淮冰毅等人为代表，以崇高坚韧为主调，渗透着哭苦的挣扎于守望，揭示出人类心理深层的矛盾与痛苦。江南多省区，如上海、浙江、广东为主，旁及苏南、湖湘等地，气候湿润、林茂山青、民风婉柔细腻，明显感染着东南亚及西方商业社会的享乐情感。受其影响，近约三十年来，绘圃作品（人物、花鸟为主、山水为辅），以海派、浙派、岭南派为领军，多是区域艺术。挥洒柔柔的笔墨，妆点甜甜的靥女，营造融融的场面，一派浅吟低唱，歌舞升平。南北艺术，渐趋极端。黄宾虹走了，潘天寿走了，傅抱石、关山月走了，他们人走了，把南方艺术中原有的博大气象也带走了。看来，中国圃艺术的发展，还是要有更多的雄壮的气魄和刚毅的力量，也就是更多的北方气息。

希望仇顺廷脚踏着北方的土地，呼吸着乾爽的秋风，一路走下去，以更鲜明的个人风貌，挺立于中国灿烂的绘圃之林。

（作者系山东省美协顾问、中国美协会员、中国书协会员、九三学社中央画院副院长）

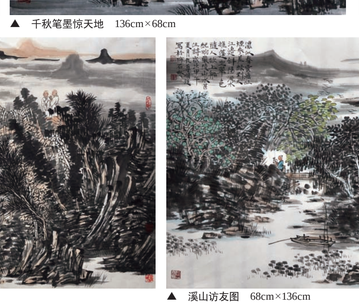
▲ 笑口常开　136cm×68cm



▲ 秋壑无言　136cm×68cm

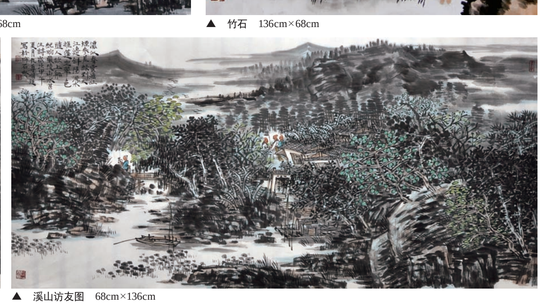
▲ 秋实　68cm×68cm

▲ 千秋笔墨惊天地　136cm×68cm



▲ 竹石　136cm×68cm

▲ 溪山散逸　85cm×200cm



▲ 溪山访友图　68cm×136cm